

Kadokawa Comics Boy Series

新世紀

福音戰士

Volume 14 啟程



漫畫 / 貞本義行

YOSHITAKI SADAMOTO

原作 / khara



Kadokawa Comics Boy Series

新世紀

EVANGELION

福音戰士 14 END



漫畫 貞本義行
原作 khara

BC0001-14
台灣角川

※總算完結囉嗶子



註：嗶子為日本音樂用語。原指為增添藝術情趣，以吹奏、敲擊樂器及吶喊聲為伴奏之音樂。

貞本義行

終於來到最後一集了!!

寫這段話的現在，我仍然沉浸在五味雜陳的感慨中。不過，能卸下肩上一個十分沉重的負擔，也確實讓我感到鬆了一口氣。

在這二十年的日子當中，世界上發生了各種不同的事件和意外事故而不斷地變動著。而我還能坐在同樣的桌椅持續工作到現在。仔細想想，這或許是種奇蹟般的幸福也說不定。

這得好好感謝我的祖先和各路神明呢。

不曉得我還能夠繼續畫漫畫多久，希望今後能夠愈挫愈勇，以自己的步調持續發表新作品下去就好了。

這段漫長的期間，真的很謝謝各位讀者一路走來陪我到完結篇。另外，也很感謝協助我的助手、工作人員以及各方相關人士。下次讓我們在新作中再見面吧。

台灣角川

明媚的天空

定價：NT\$120/HK\$38

總代理：香港角川有限公司

譯者：章澤儀

9 789863 662549



GOD'S IN HIS HEAVEN, ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.



Shueisha
Manga Series

新世纪

EVANGELION

福音战士

14

4

D

漫画

角川书店

01-14
角川



NEON GENESIS EVANGELION Volume 14

The Author
YOSHIYUKI SADAMOTO

The Original
khara



Kadokawa
Comics
Boy Series



EVANGELION

福音戰士
新世紀



EN

原作
khara

編劇
khara

新世紀
EVANGELION
福音戰士

Volume 14

Kadokawa Comics Boy Series

BC000
台灣

NEON GENESIS
EVANGELION

NEON
EVA

漫畫 **貞本義行**

YOSHIYUKI SADAMOTO

原作 / khara

問世三十年的傳奇漫畫 在此劃下完美句點!!

限制級

STOP

未滿十八歲之人
不得閱聽

首刷隨書附贈明日香精美典藏小卡!!

KYOTO

貞本義行

BC0001-14
台灣角川

「你跟我的孩子，會連同我們的份，
繼續編織未來——」

時時掛念著母親的真嗣，卻怎麼也想不起母親當年說的一句話……與夜妖融合的零，以超乎想像的形態出現在眾人面前……碓氏夫婦的真正想法究竟為何呢？第三次衝擊的真相又是……？問世三十年的《EVA》漫畫版，在此隆重完結!!

Illustration by YOSHIYUKI SADAMOTO ©khara



NEON GENESIS
EVANGELION

NEON GEN
EVANGELI

GENESIS
EVANGELION

NEON GE
EVANG



新世紀

EVANGELION
新世紀 福音戰士

Volume 14 啟程

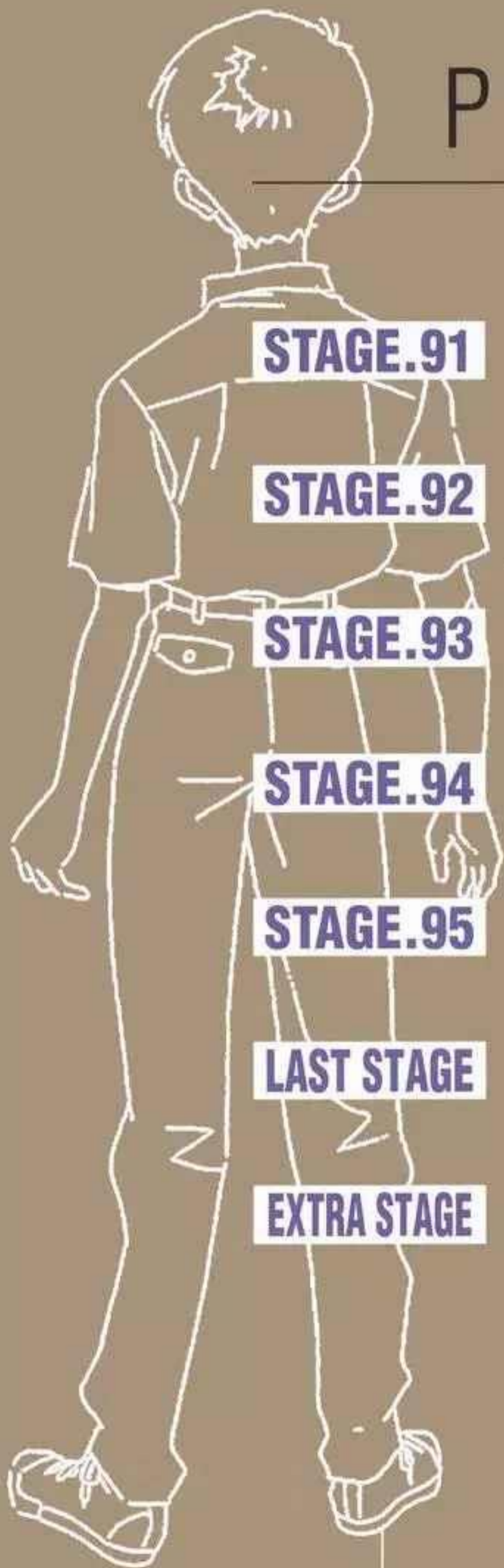
漫畫 貞本義行 YOSHIYUKI SADAMOTO
原作 Khara





PROGRAM

EVANGELION 14



STAGE.91

魂歸於光

5

STAGE.92

Birthday

29

STAGE.93

生命之海

53

STAGE.94

掌心

85

STAGE.95

謝謝∞再會

121

LAST STAGE

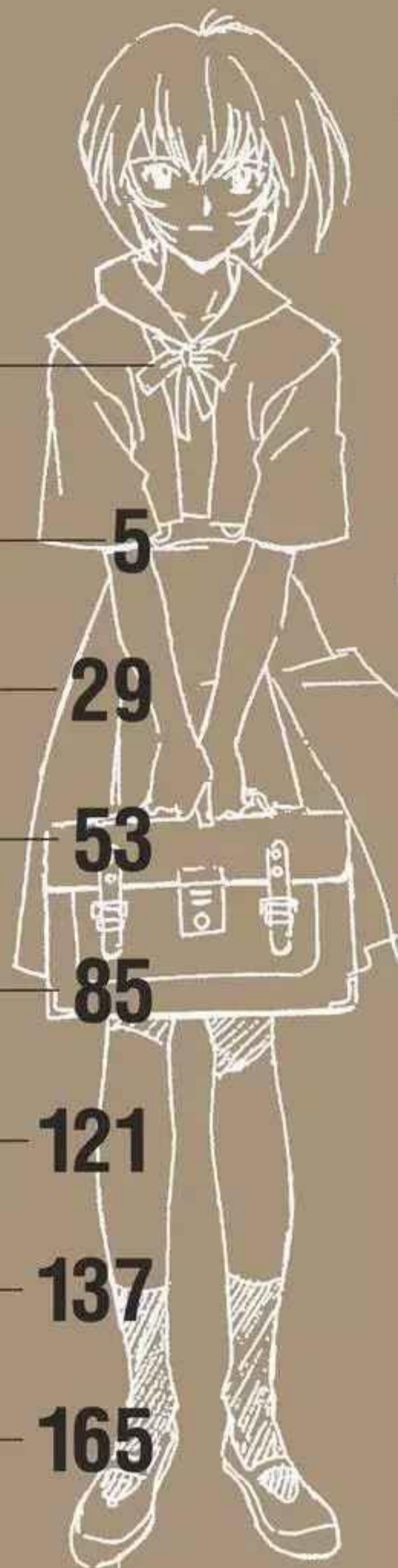
啟程

137

EXTRA STAGE

夏日韶光

165

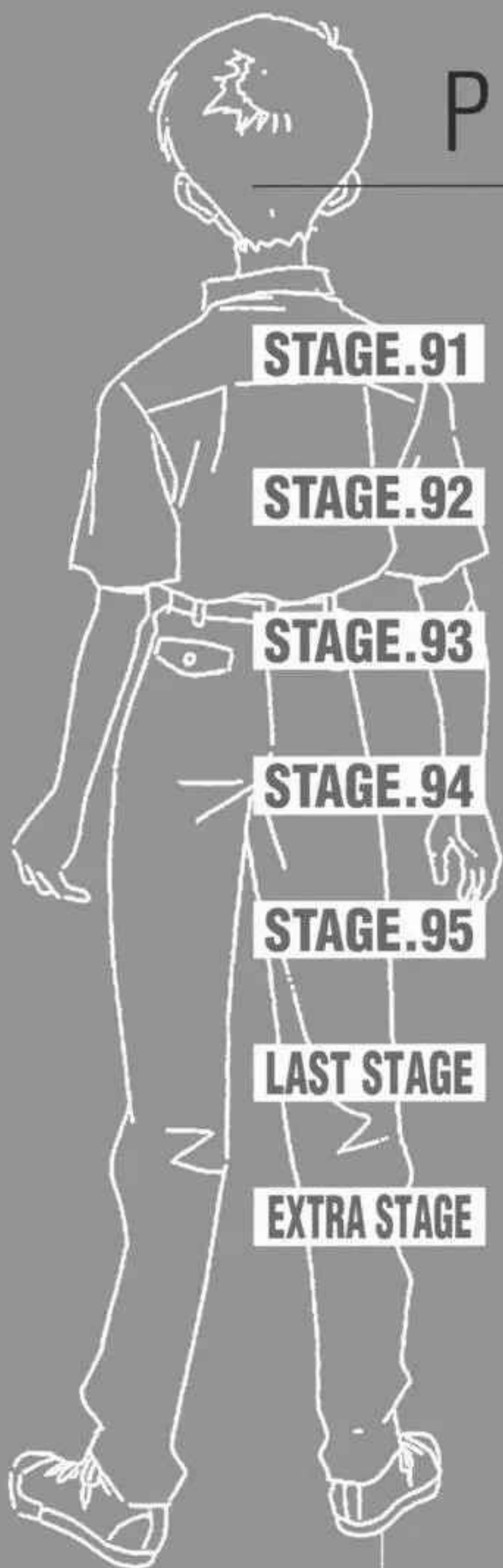


REI AYANAMI

SHINJI IKARI

PROGRAM

EVANGELION 14



STAGE.91

魂歸於光

5

STAGE.92

Birthday

29

STAGE.93

生命之海

53

STAGE.94

掌心

85

STAGE.95

謝謝∞再會

121

LAST STAGE

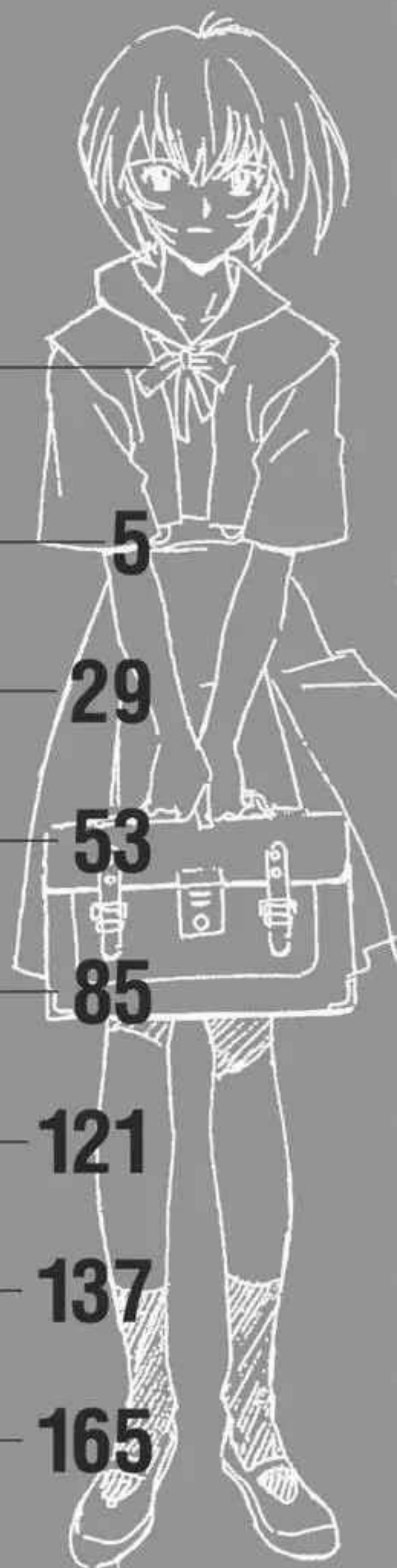
啟程

137

EXTRA STAGE

夏日韶光

165



REI AYANAMI

SHINJI IKARI



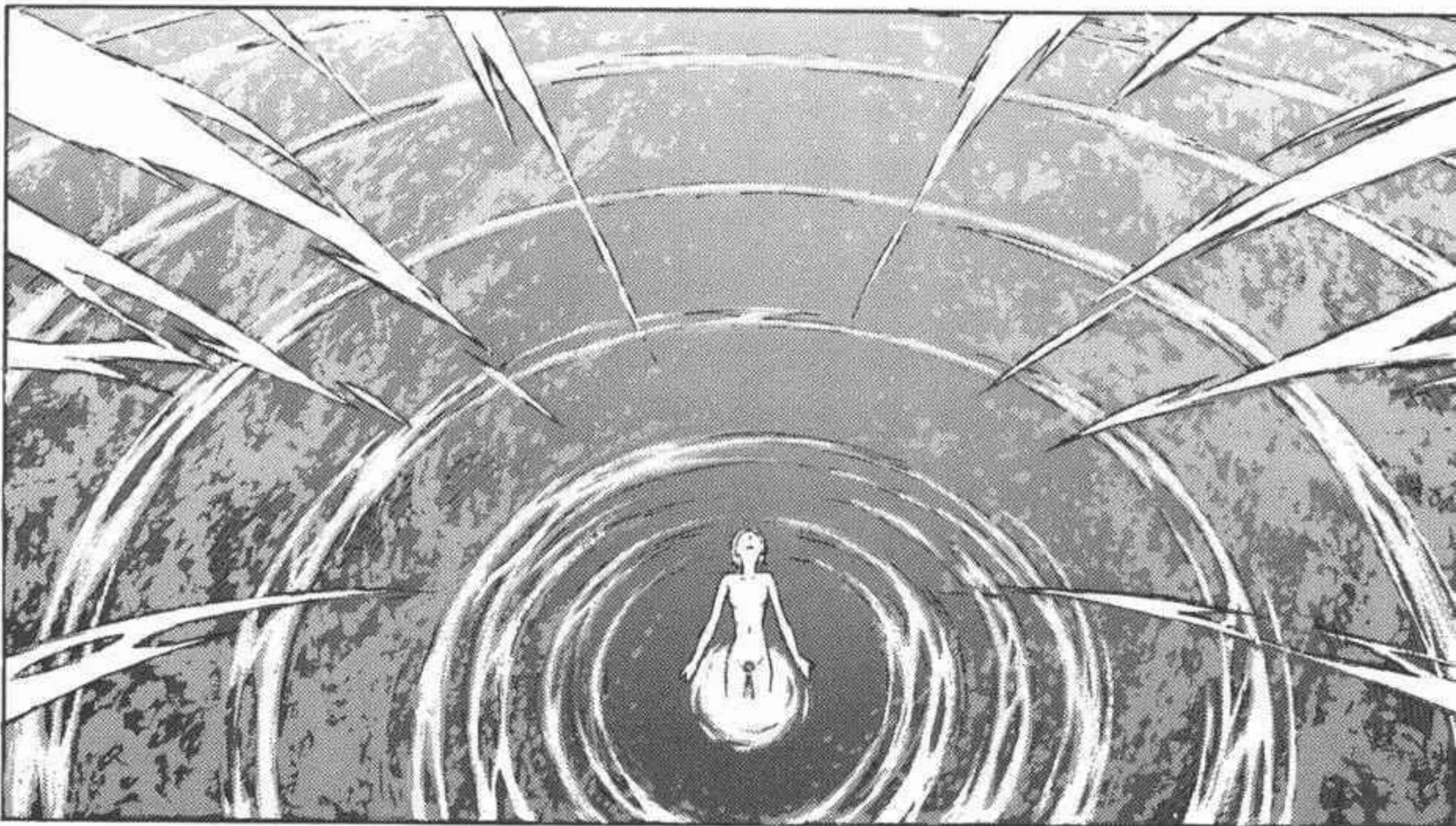
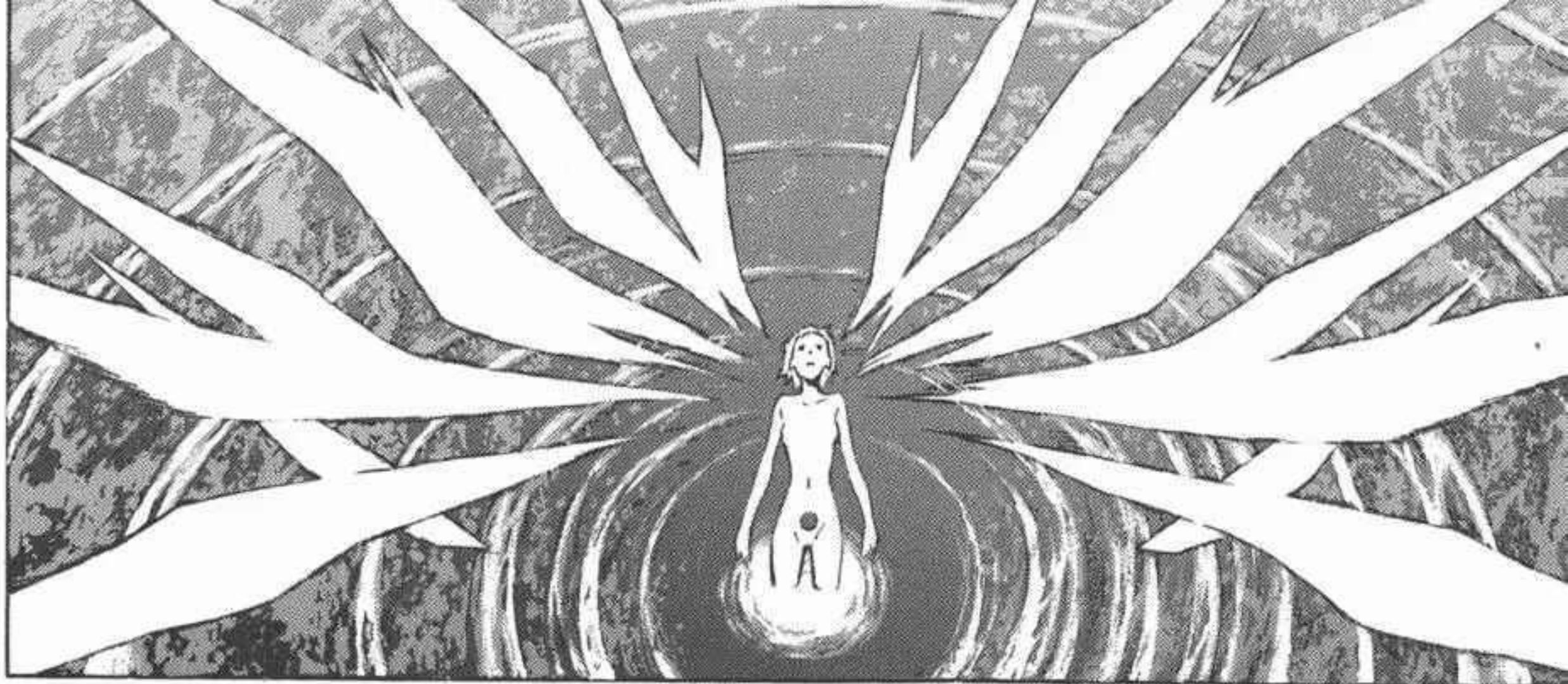


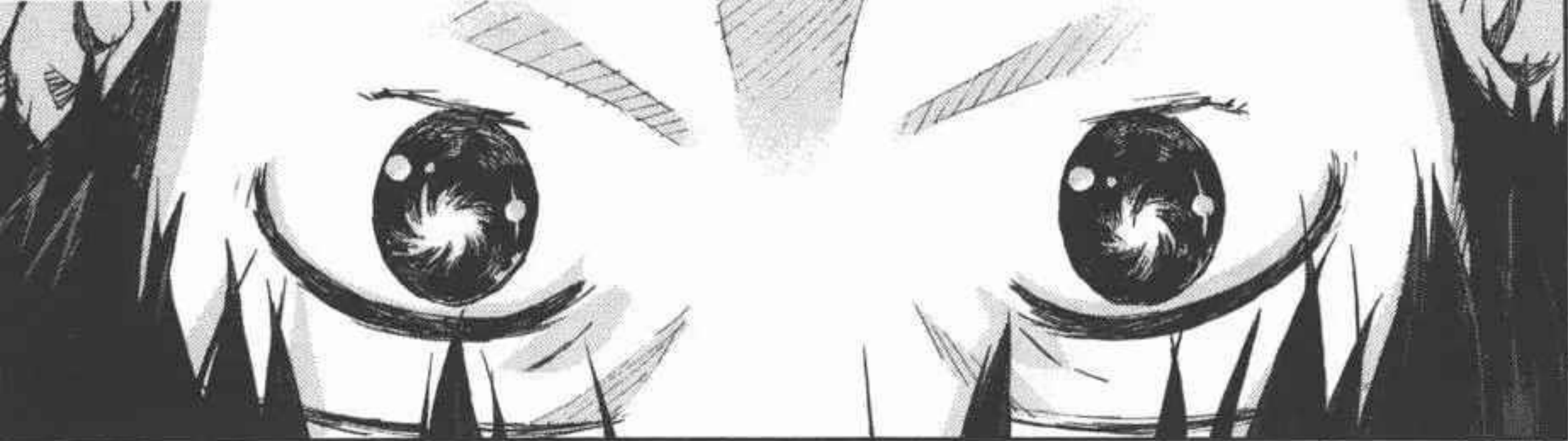
STAGE.91 魂歸於光











誰來……

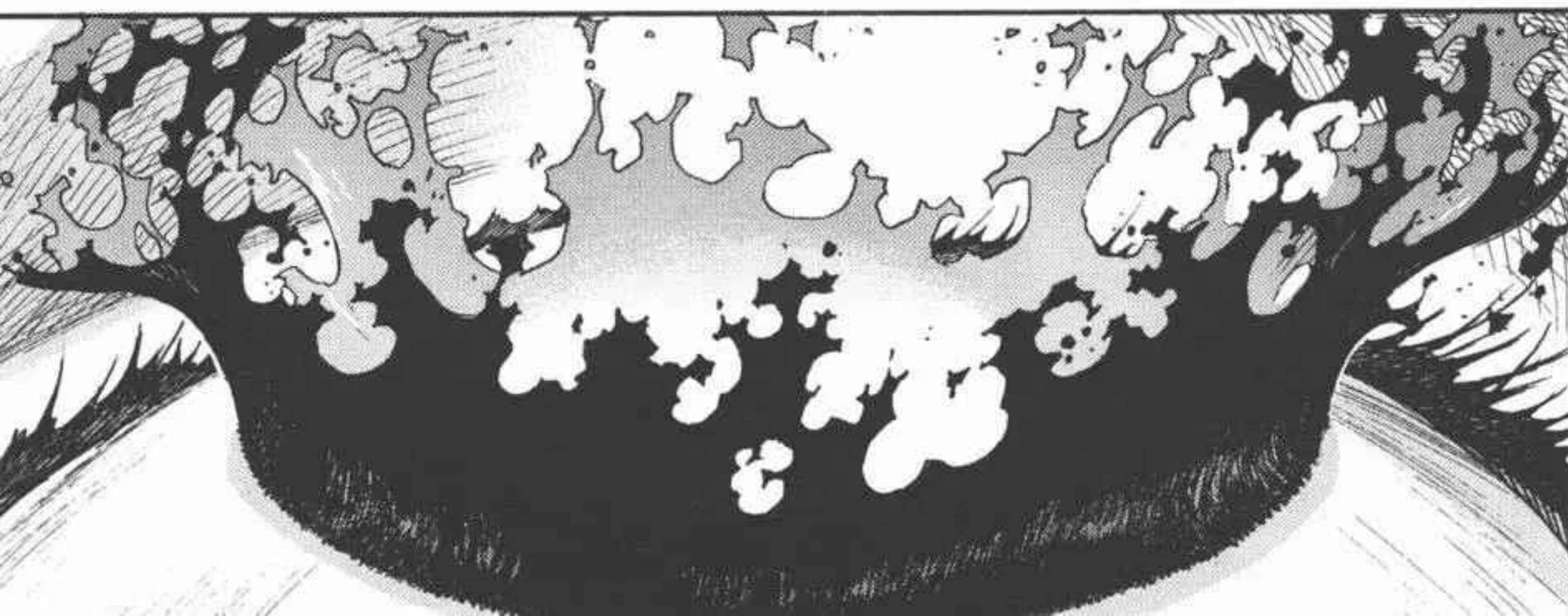
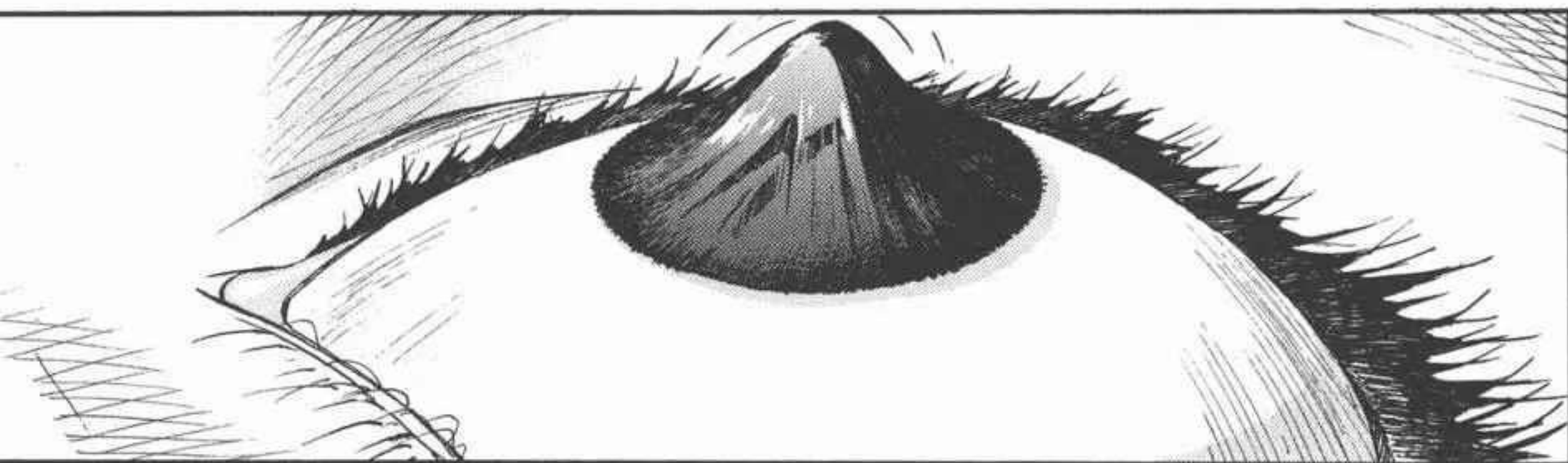
有誰……

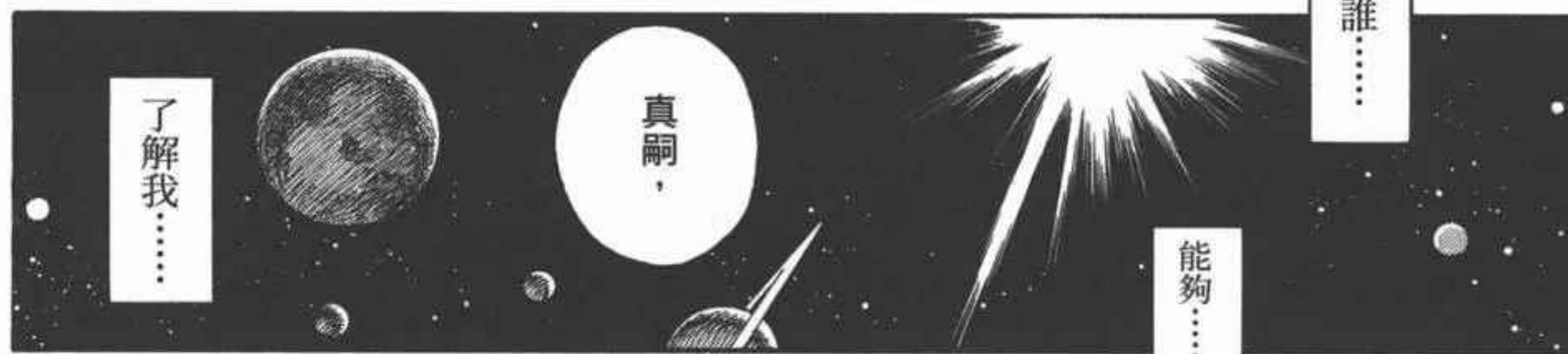
小真，

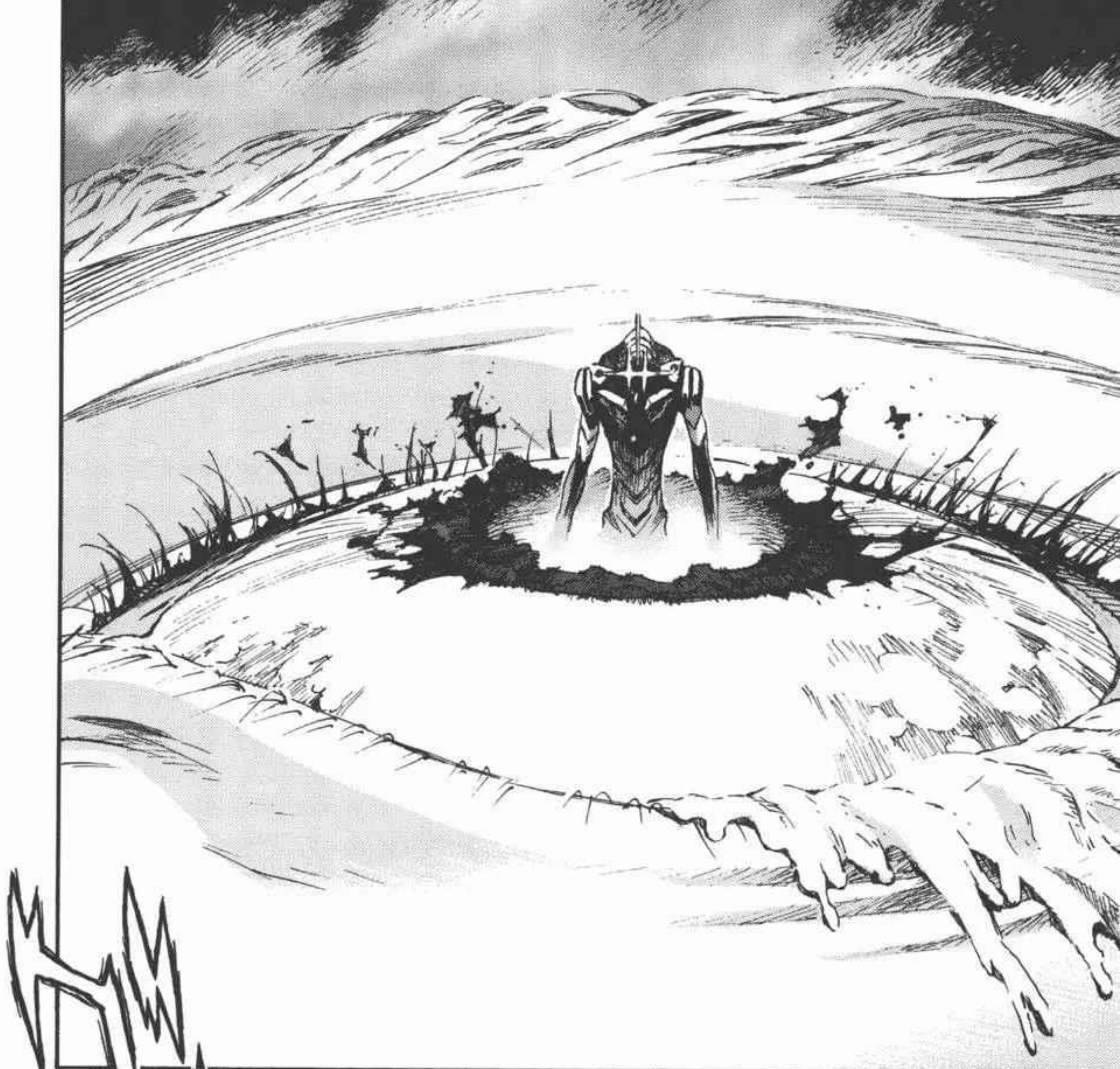
能夠……

陪在我
身旁……









曾經……

有誰……

愛過你嗎？

有誰……

能夠……

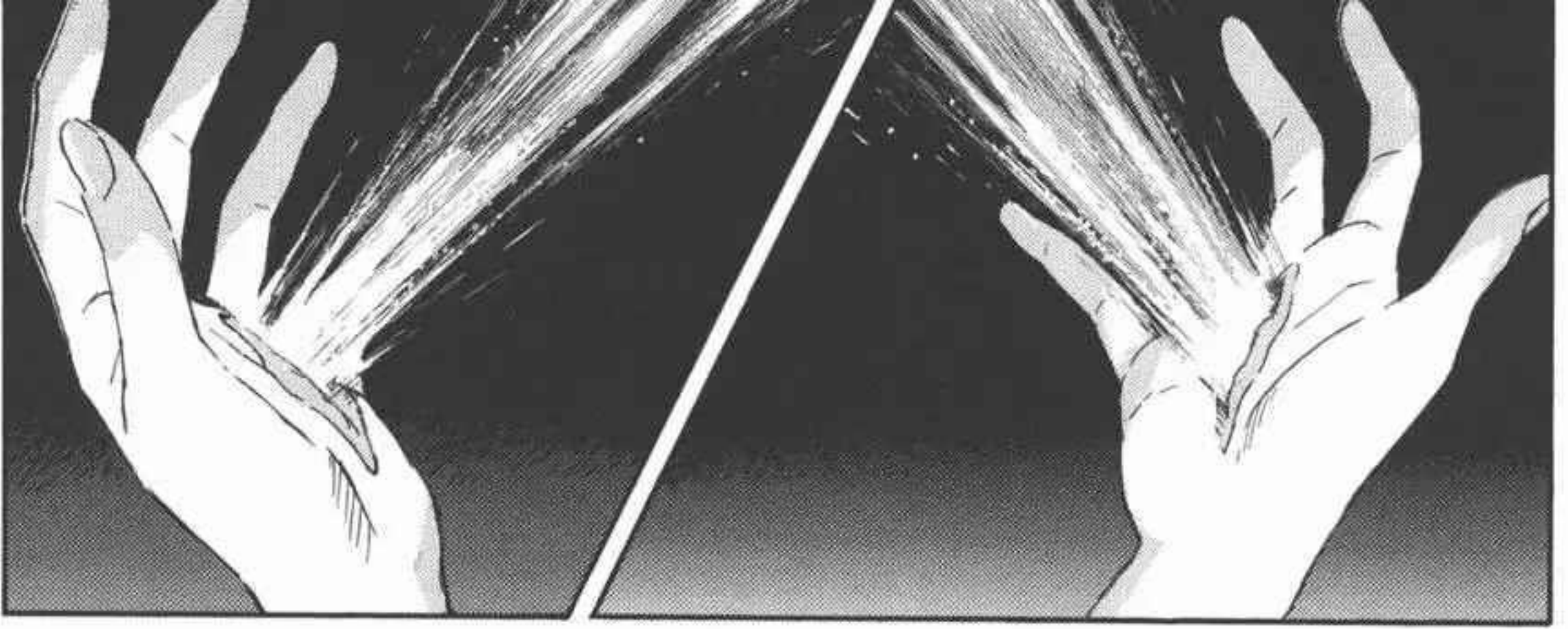
愛我……

不用了，

我不去。

反正抓螯蝦
這種事……

幼稚得很。



我不曉得——

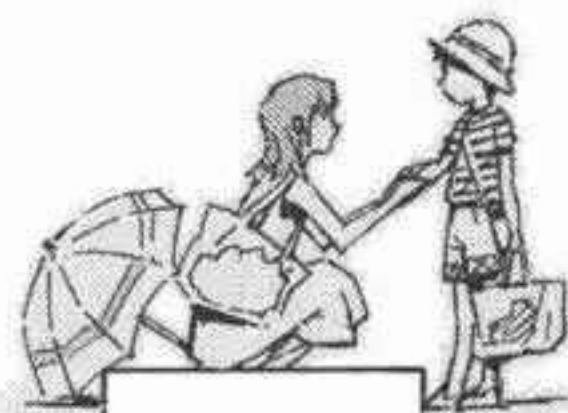


那麼，你曾經
愛過誰嗎？



我不知道。

曾經有一個
愛我的人，



後來卻
不見了。



因為……

愛了也沒有
意義。

人與人之間，
是絕對無法
完全理解的。

人類，

就是這樣
可悲的生物。

曾讓我感覺到
「喜歡」的人，

現在卻……

都不知跑到
哪裡去了。









就這樣……

孤獨填進了
人心，是吧。



空虛，

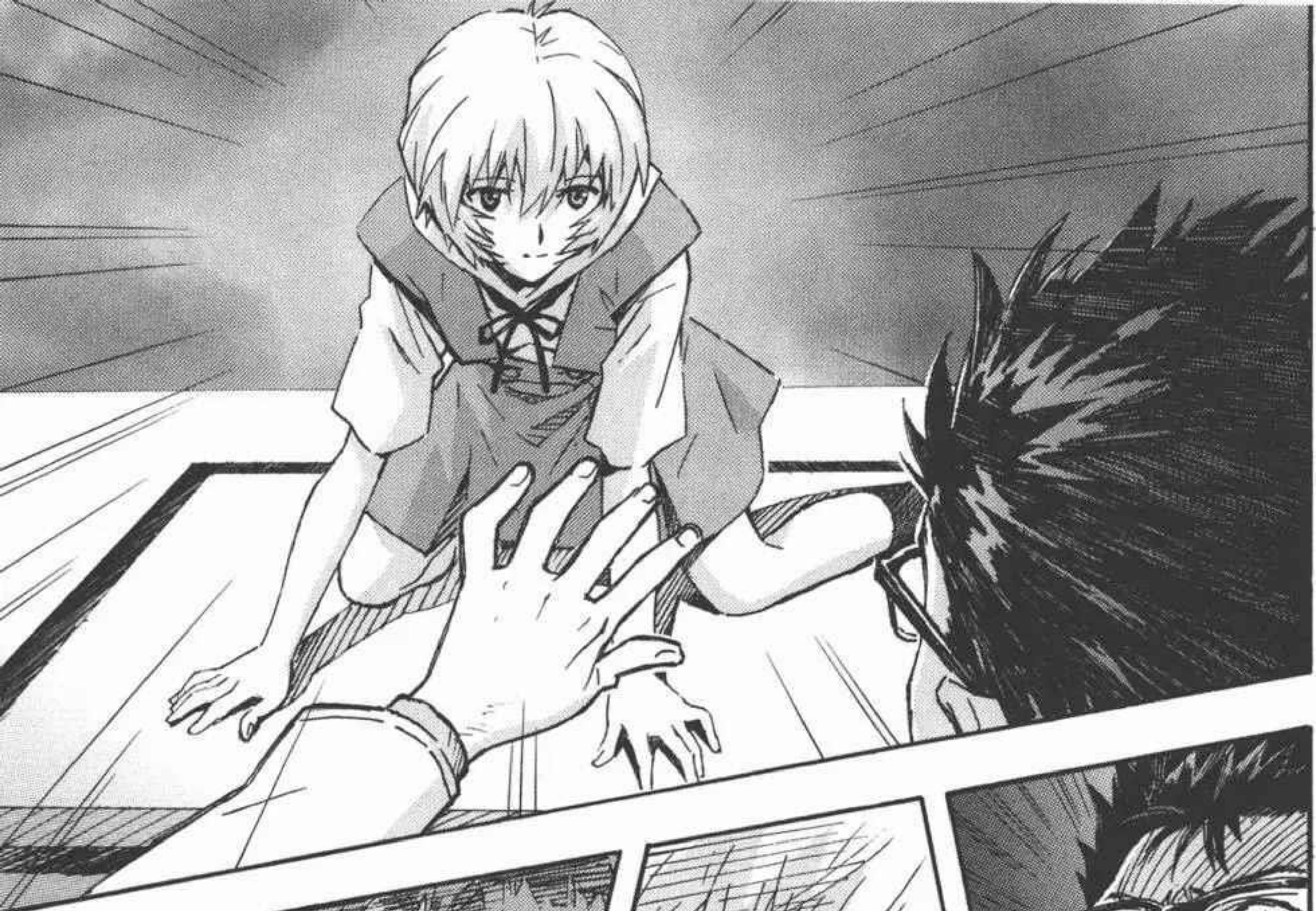
也逐漸包圍、
吞沒人們。



這世界漸漸地
充滿悲傷。



嗚哇
啊啊
啊啊
啊啊





ア
ア
ア

不要！

救命啊！

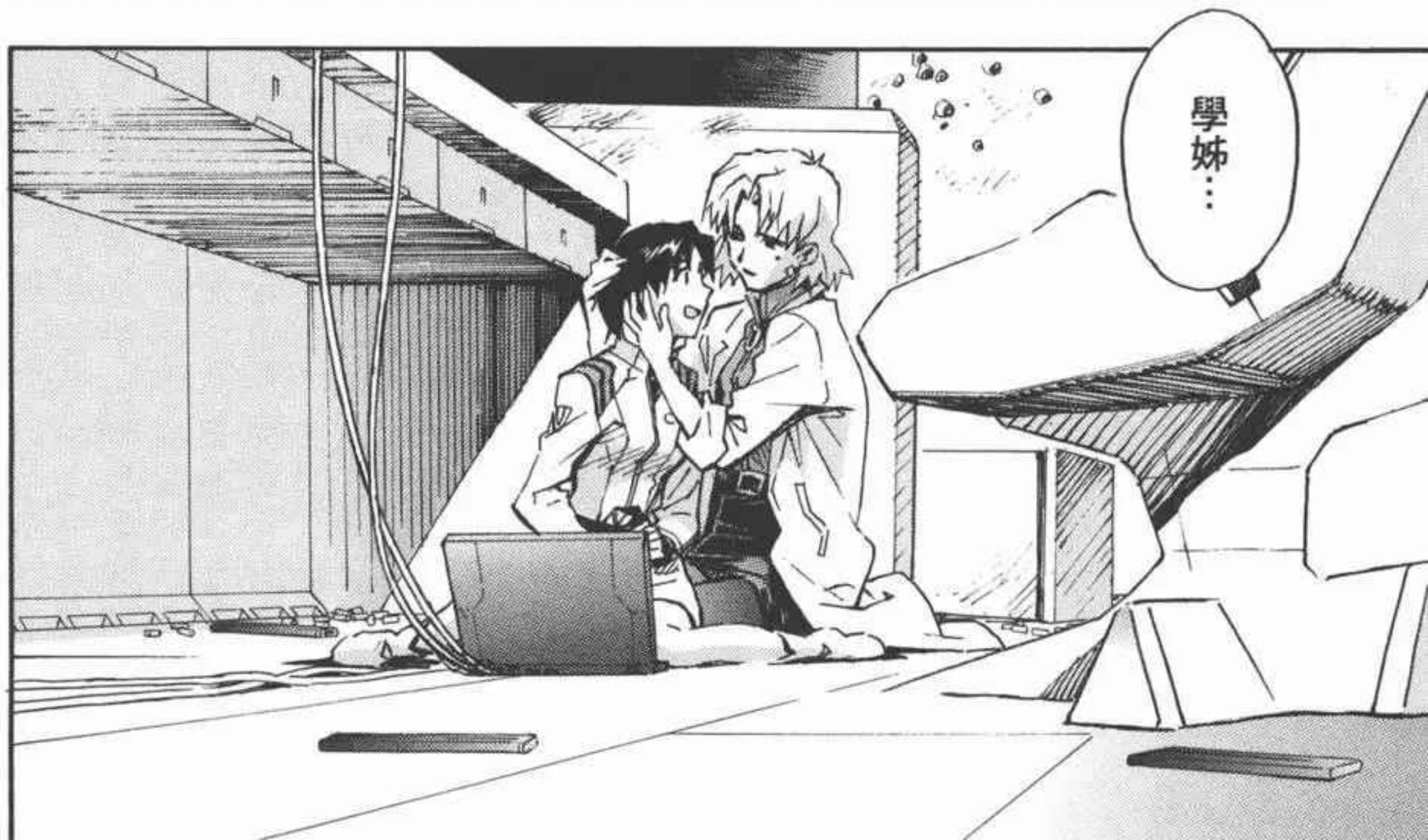
哇啊啊啊啊！



…絕對領域都…

大家的絕對領域
都一個個
消失了！













看吧，

我就知道。



你果然……

也喜歡我。



對吧，
加持先生？



我保護不了
任何人。

大家
全死光了。

都是我的錯。

真嗣，



如果是你，



就能明白我的
心情，對吧？

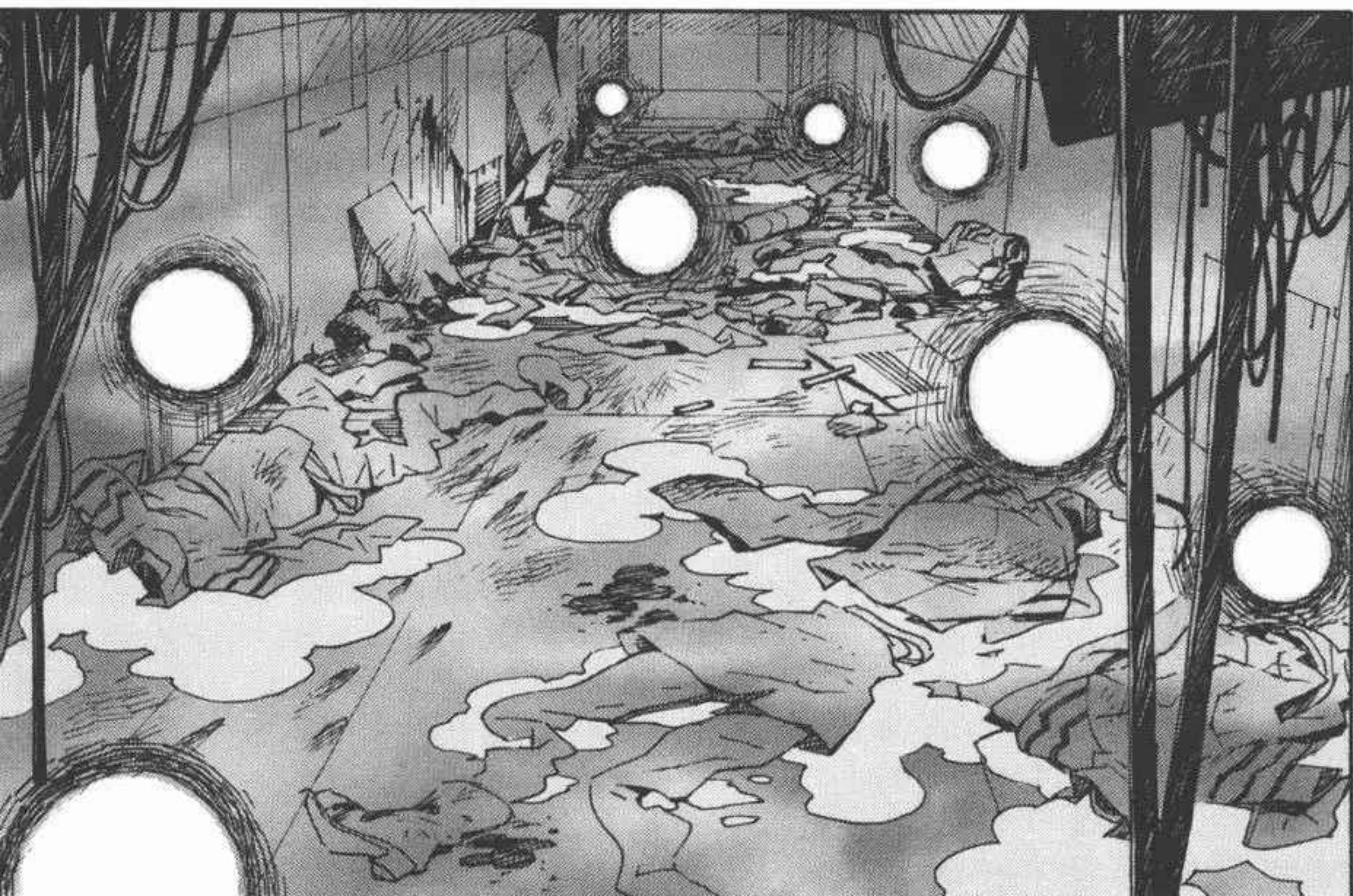
你要抹消
這一切。

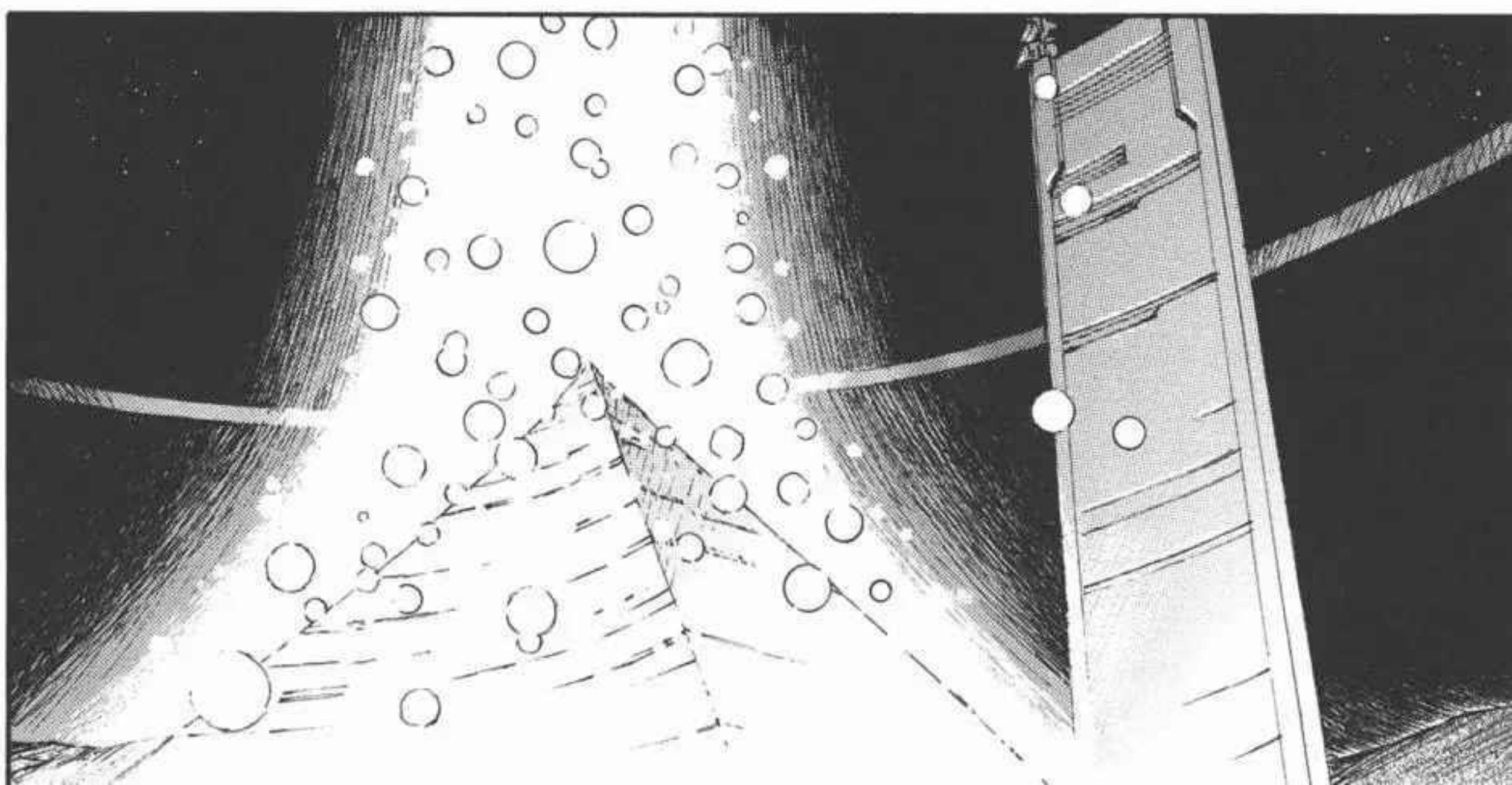
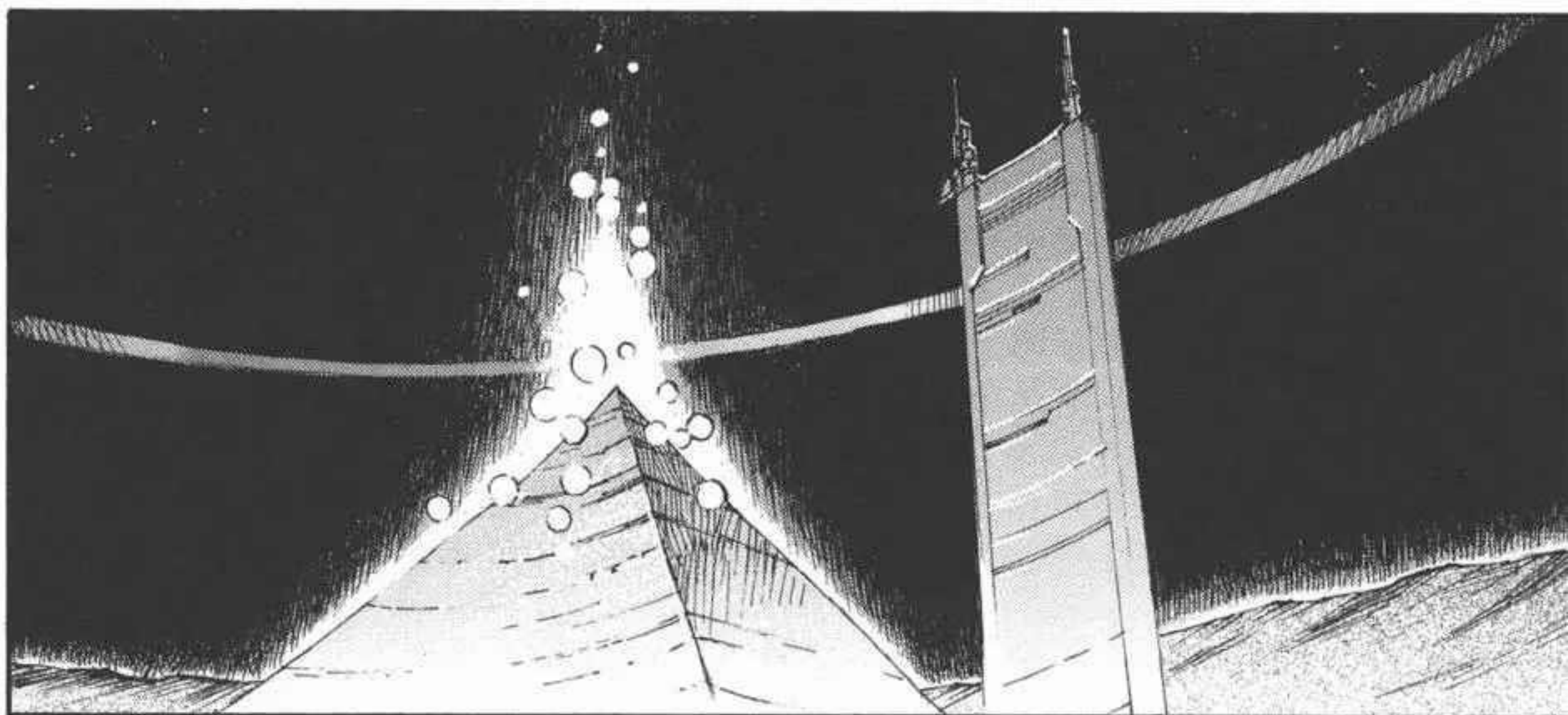
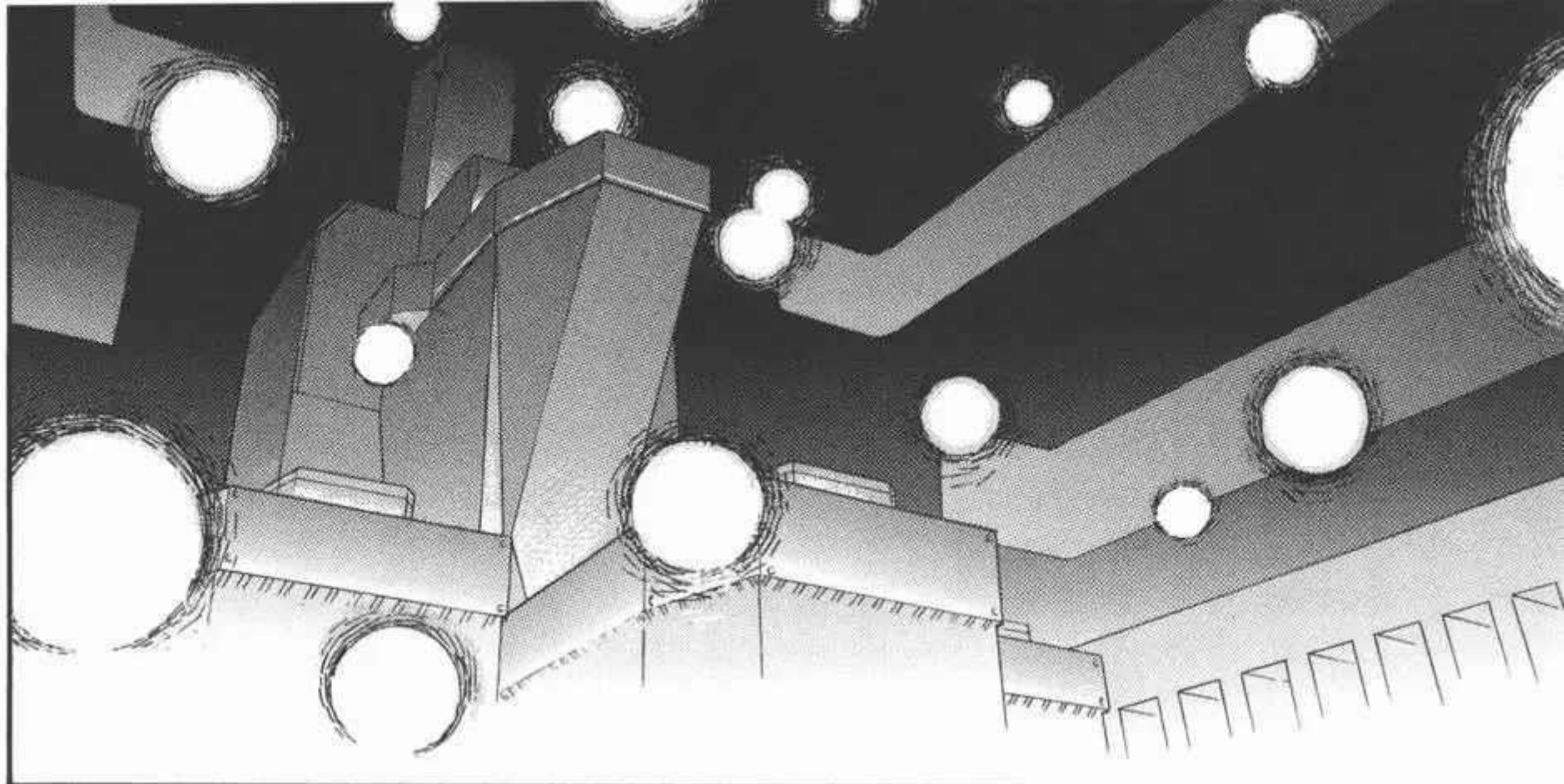
包括這個只有
痛苦的世界。

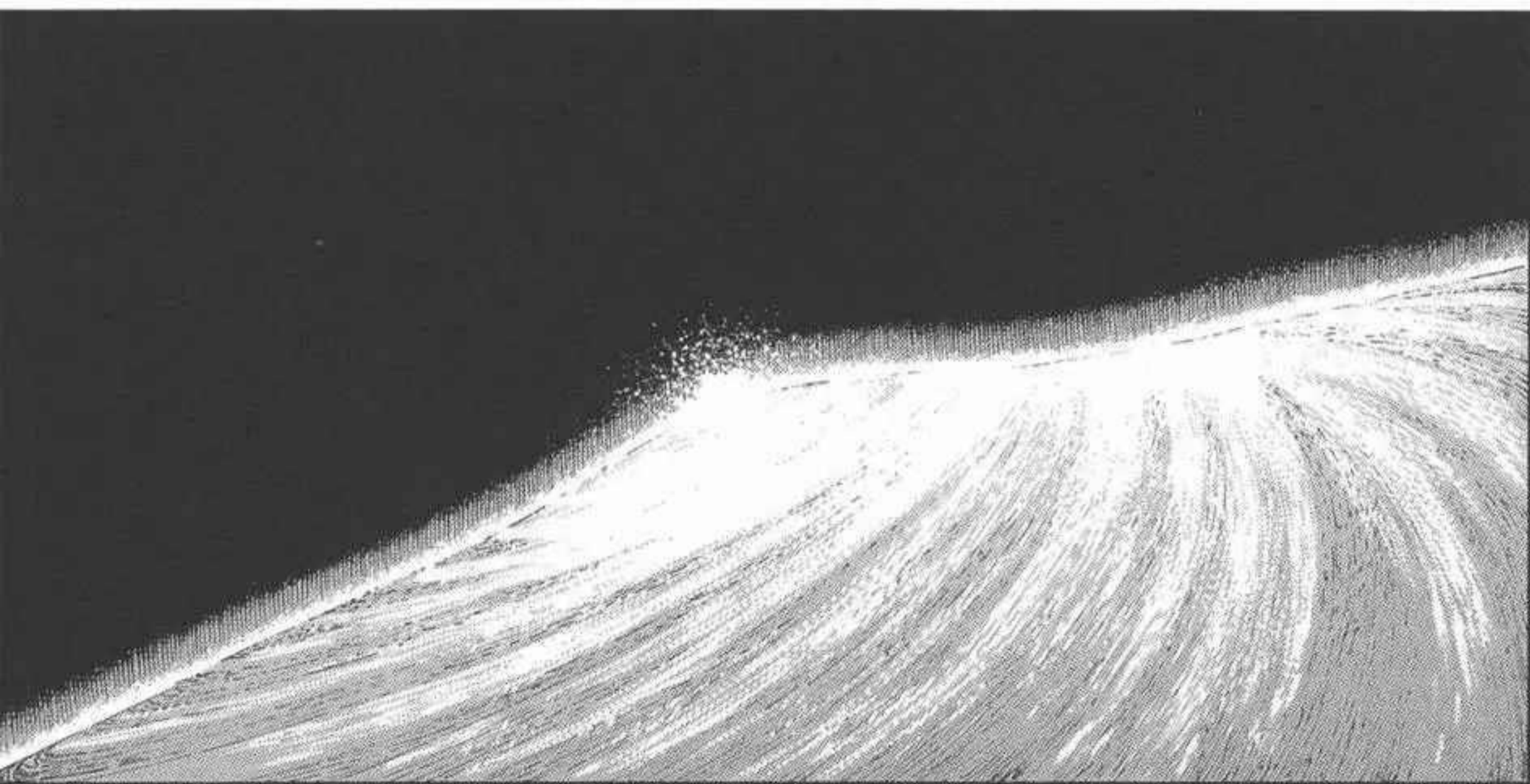
將這個充滿了
絕望的世界，

全部
還原為一。

讓所有人
不再因此而受苦。









STAGE.92 Birthday





為了不再
有人痛苦、
受折磨，

也不再有人
感到悲傷，




讓我來終結
這一切吧。



無論是愛人，
或是被愛；


得到，
或者失去；

一切種種，
誰也不必
再費思量。



讓一切
都結束，

變成一個沒有任何人
存在的世界就行了。



這就是……

你的
願望嗎？



對。



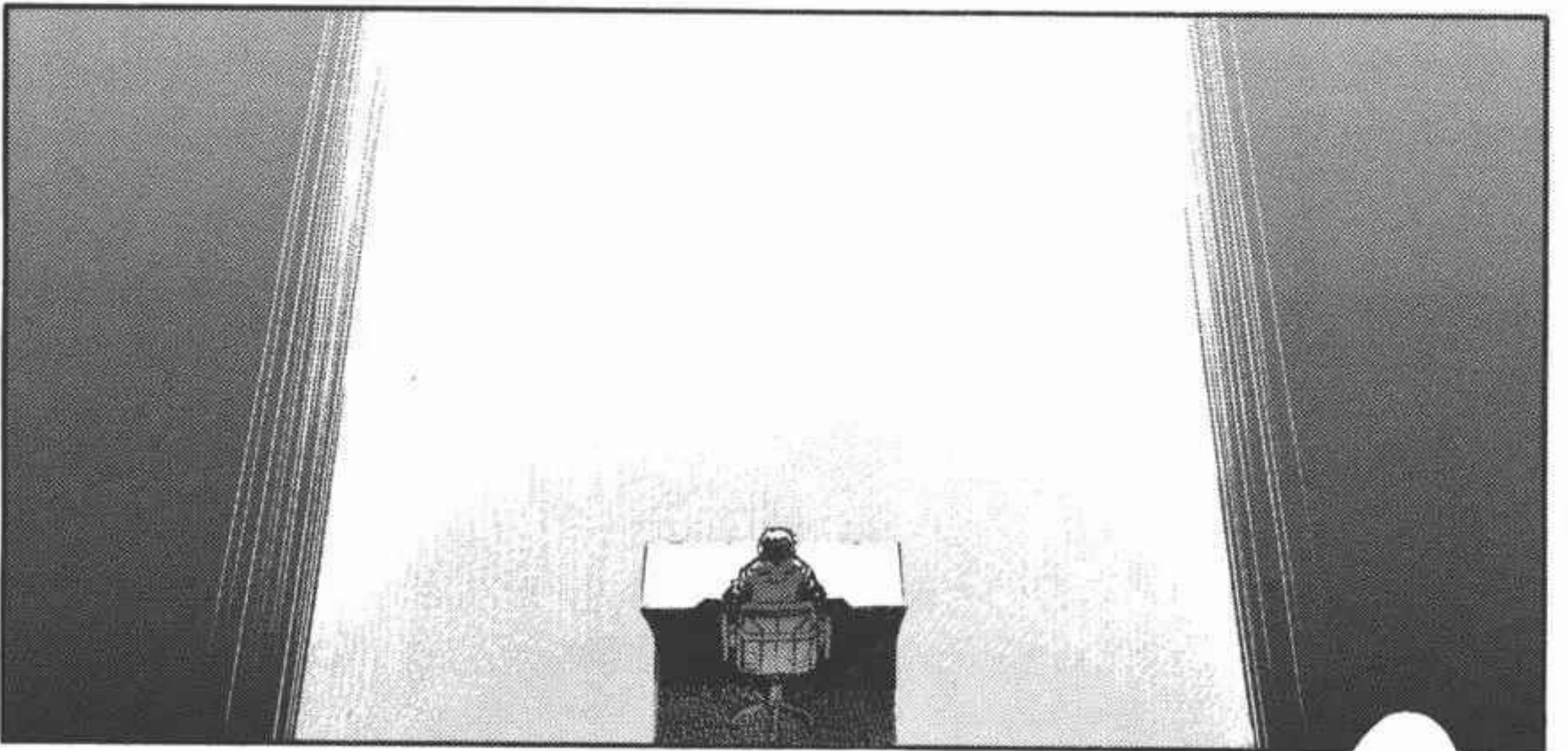
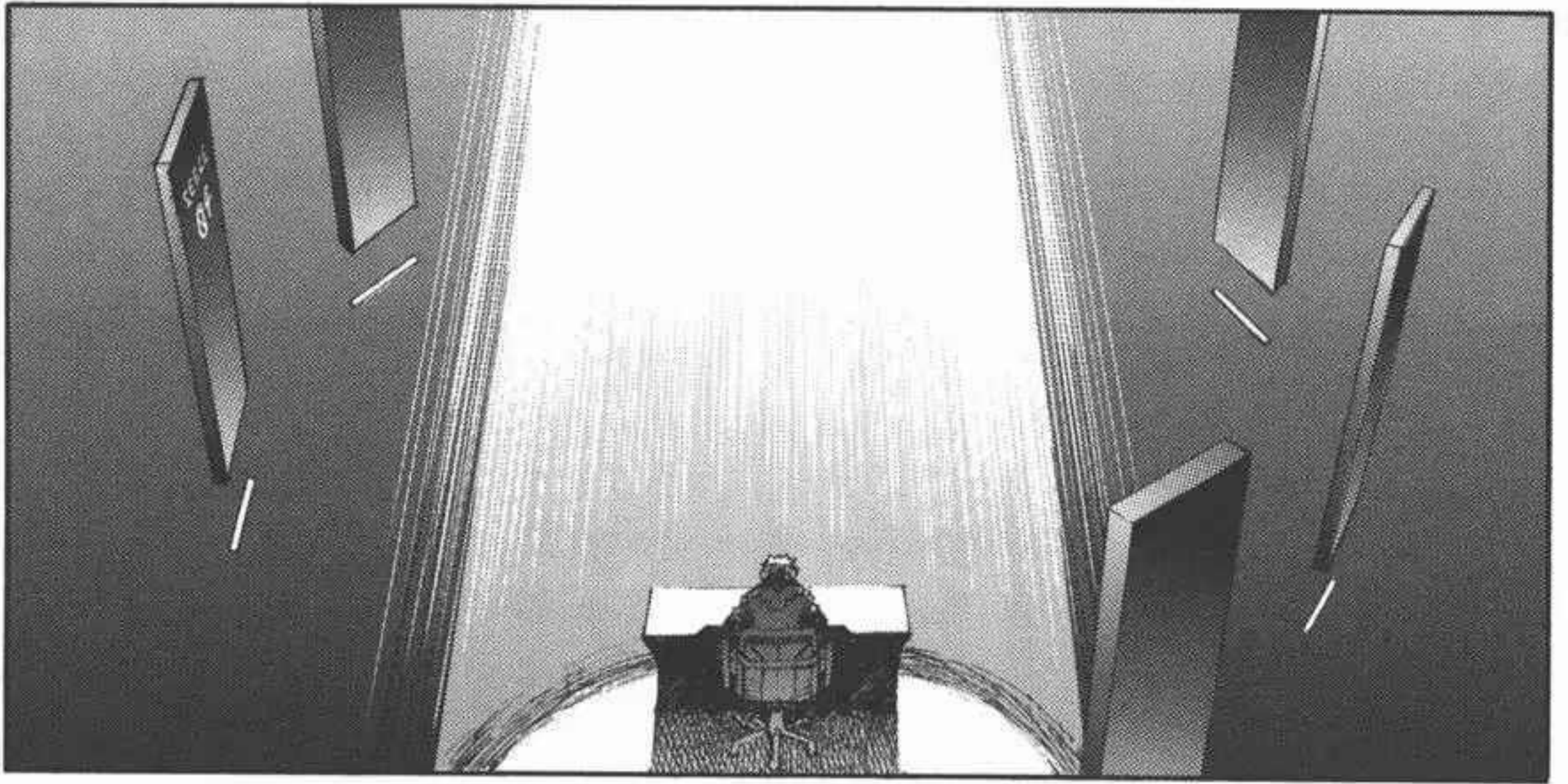
這就是……

我的願望。

起點
和終點……

其實是
同一個原點。



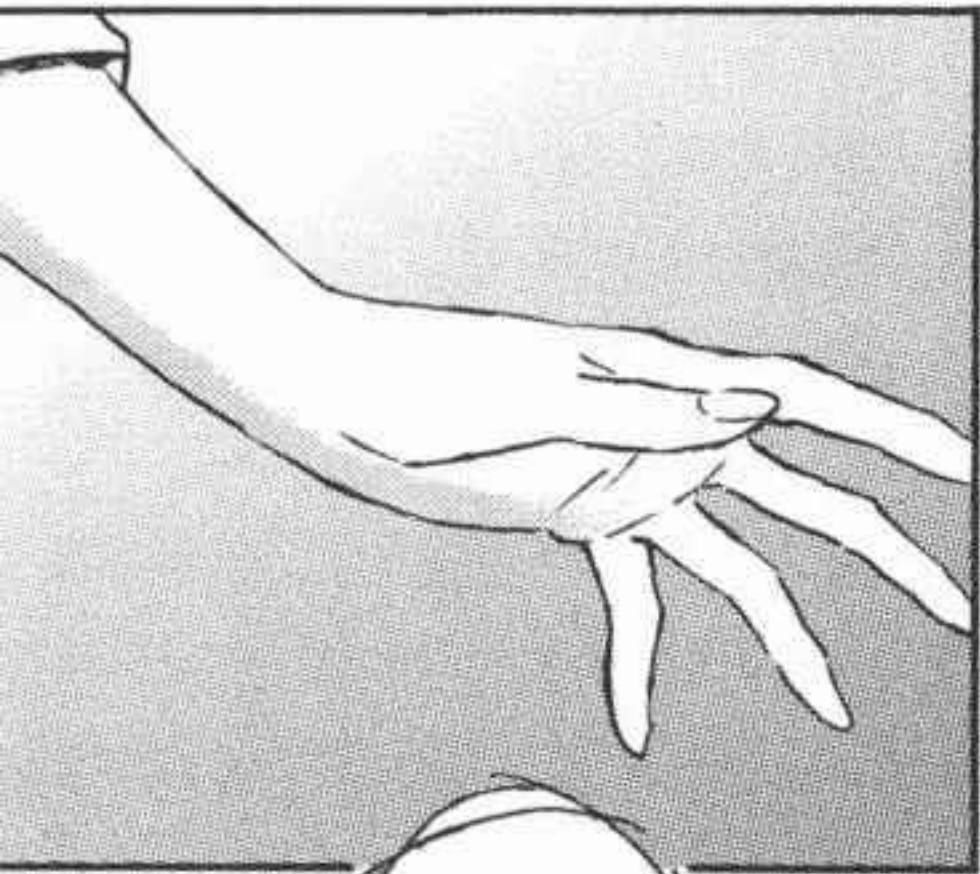


都隨……

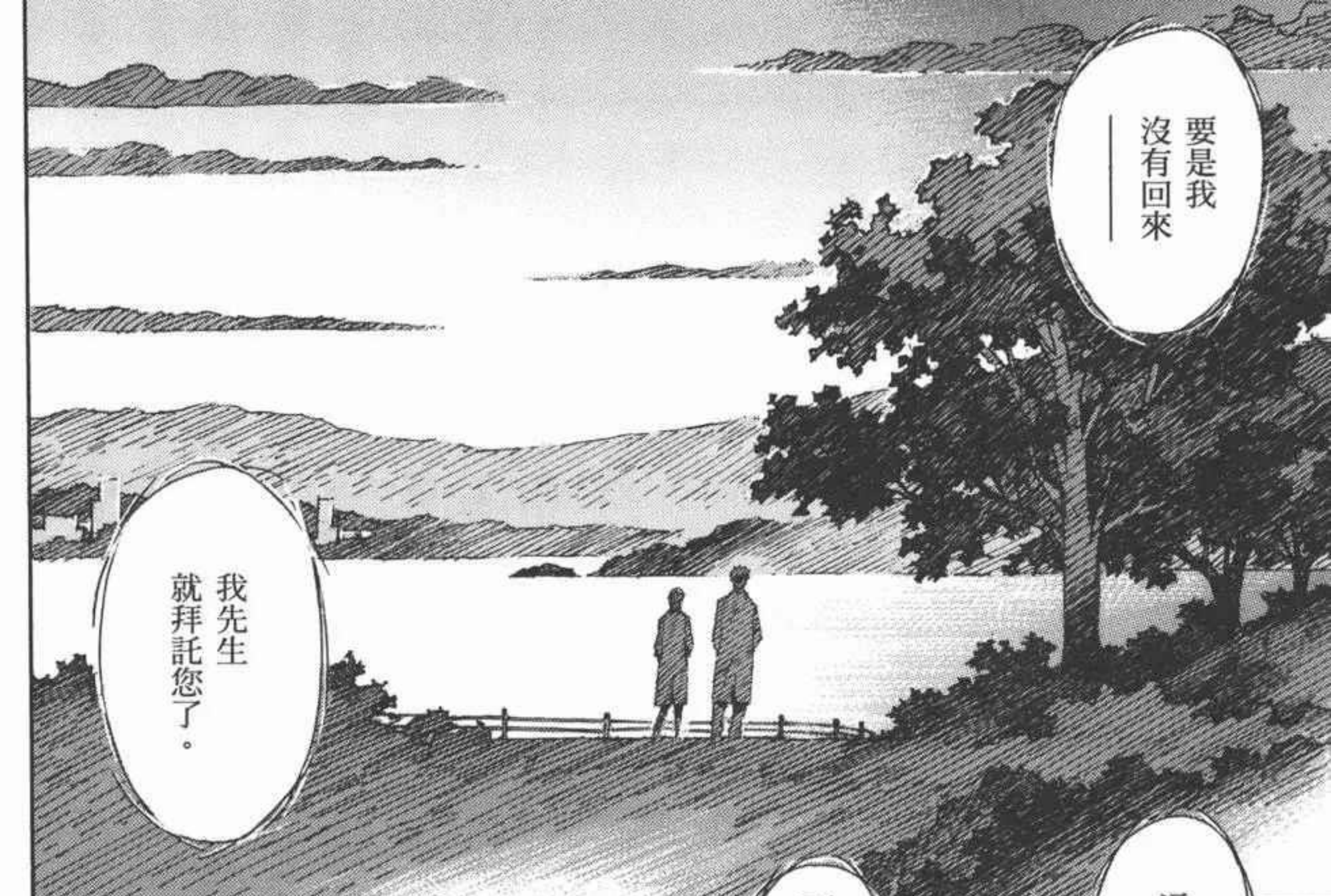
神的旨意……







— 冬月老師 —




要是我
沒有回來

我先生
就拜託您了。

這樣好嗎？

不能講。



我是為了
未來著想，


冬月老師。



要是講了，
他一定會阻止我。

而且也不會
再讓我
坐上EVA了。


妳不跟他
講一聲？




為了
人類的未來，

也為了真嗣
和將來的孩子們，

我是
義無反顧呀。



我始終無法
告訴老碇，



說妳是
自願留在
EVA裡的……



對不起啊，

老碇。



長久以來，
我看著他
痛苦的模樣，

然後在心裡
暗暗地：



不，



我是故意：



你現在
是否也……

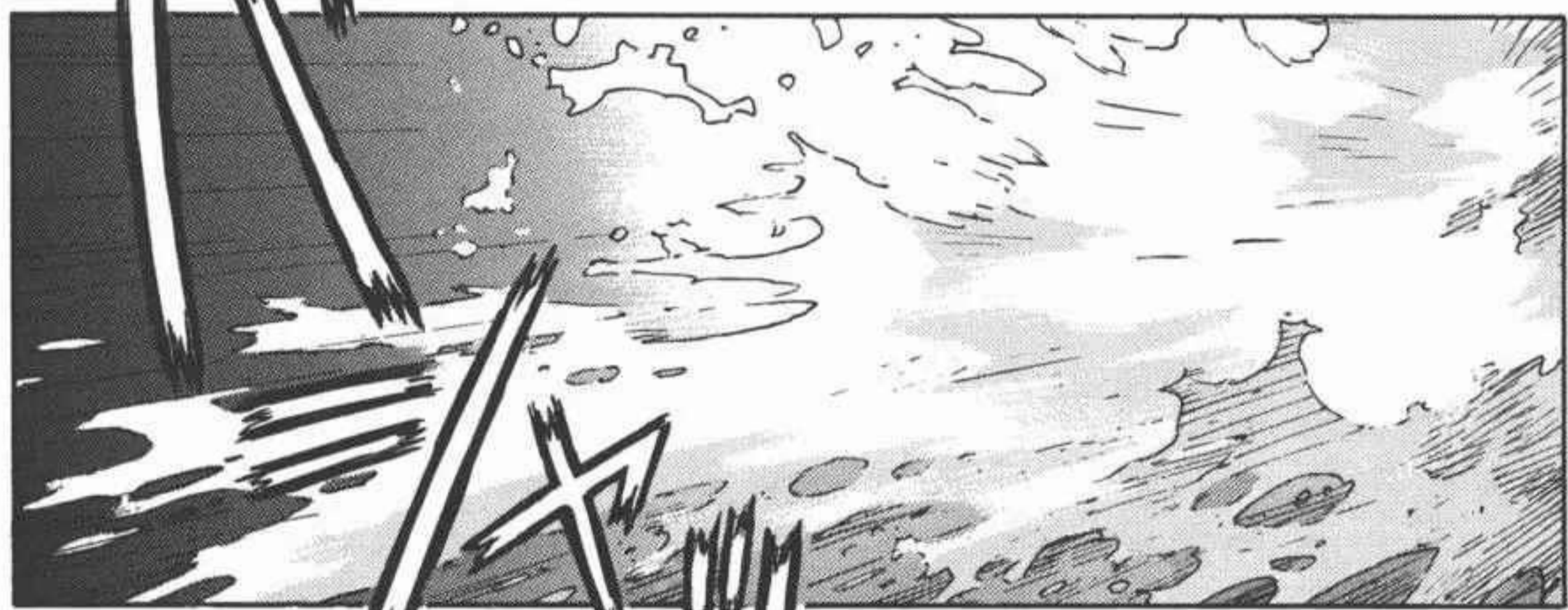
見到
小唯了呢？



嘲笑他。



不說的。







總算……
見到妳了……



我明明……

一直都在
你的身邊呢。



……

傻瓜。



我總是……

一個勁兒盼著……

每天都想
再見到妳……

我……是不是……

要死了？

是呀……

因為……
我們違反了
生命的倫理……

我的腦中……
從來……

就只想著
要見到妳……


最後竟落得……

這下場……

這一切……

不過，

並不會
因為你的死
而結束。



你跟我的
孩子，


會連同我們的份，
繼續編織未來。



是真嗣……




嗎……




那小子……

對未來
應該沒什麼
期望吧……



因為……

我給那孩子的……
只有痛苦……



不。



那孩子……

會拯救
人類的未來。

人類本來
只能走向
毀滅一途，

但你跟
我的孩子……

會帶領他們
走向希望。

你跟我……

就是為了把那孩子
送到這世間來
才相遇的呢。

因為有我們的
相遇和相愛，
才有那孩子的
誕生……

而我……

很想要長久
守護這一份
愛情的結晶，

不希望他隨著
人類的命運
一同消逝。

所以
我……

才自願地
留在EVA裡。

那孩子
會活下去。

今後也會
好好地
活下去。

因為，

他是你跟我的
孩子嘛。



快想起來，



你記得……

第一次……

碰到我們的
小寶貝時，



是什麼心情。



包括從那孩子身上
感覺到的溫暖。



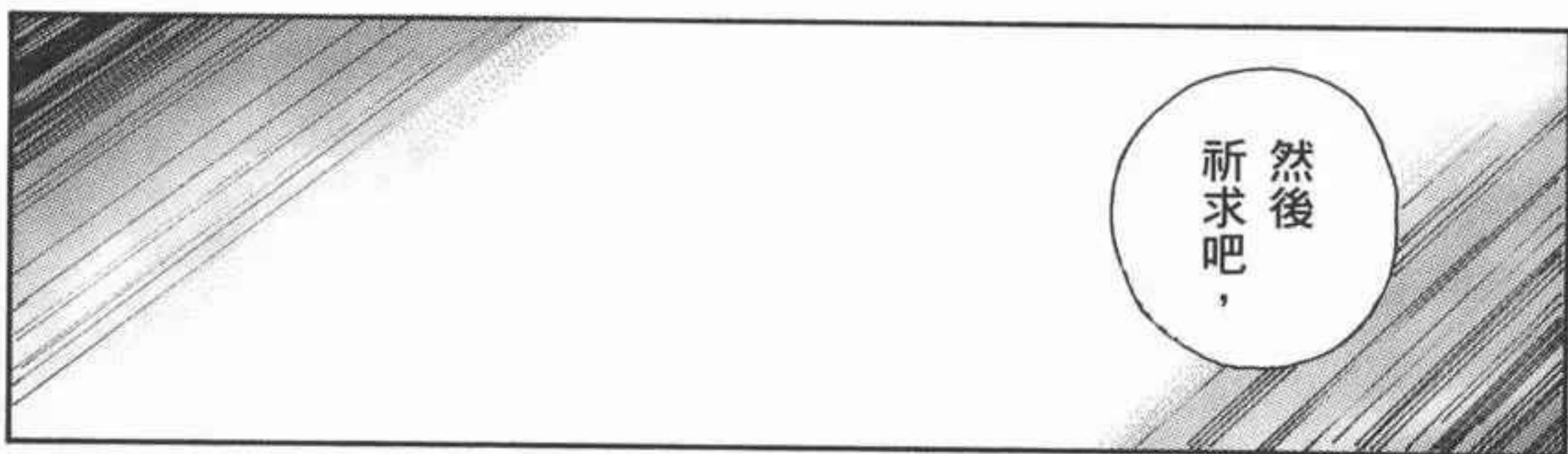
他讓你
感受到的……

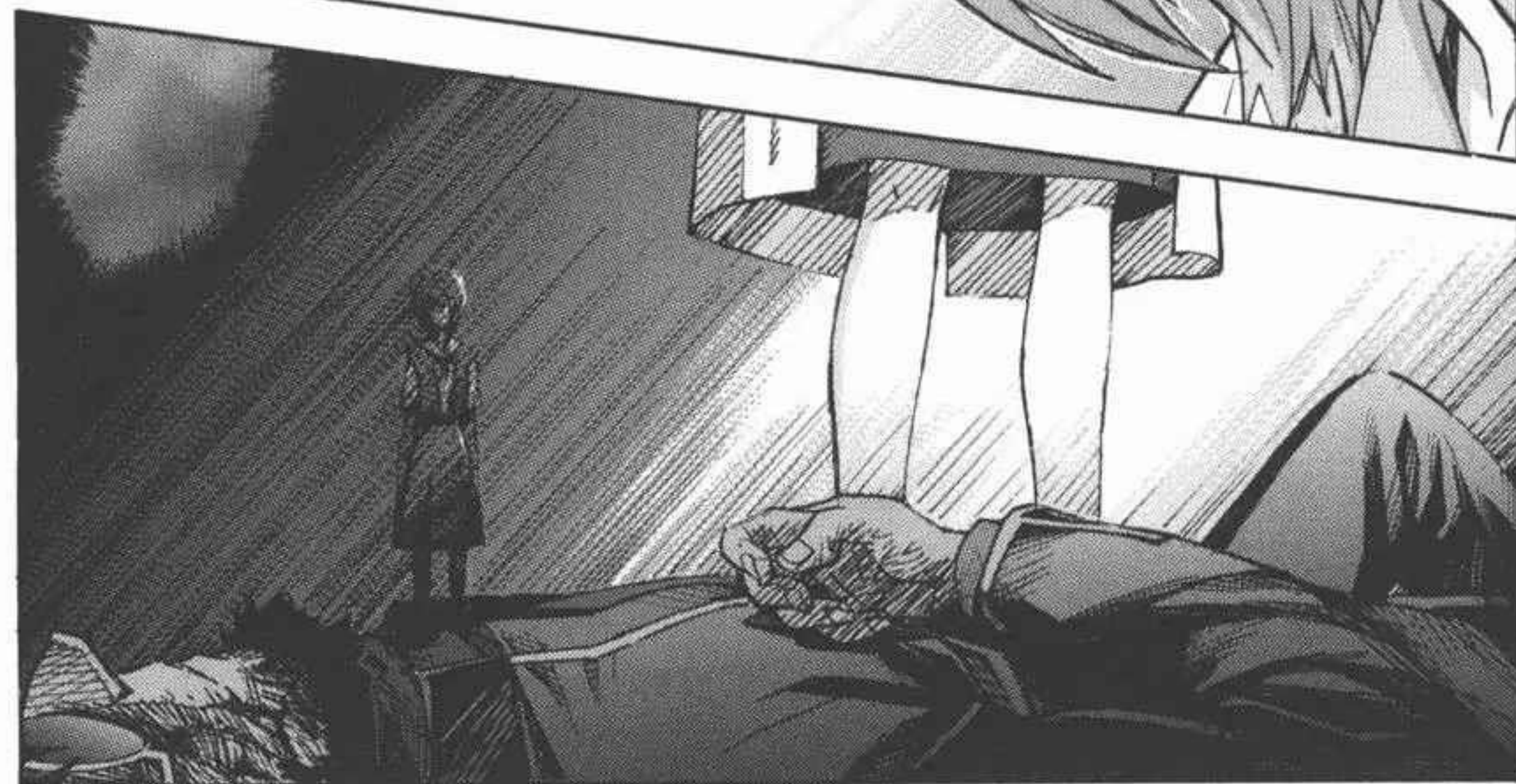
疼惜與憐愛，



還有生命力的
強韌。









STAGE.93 生命之海













一起。

好溫暖。

救命。

難買早知道。

真舒服。

我不想死。

只要有你在身旁
我就開心了。

算我求你啦。

做有錢人
真好。

人渣。

別丟下我
不管。

噁心！

天底下就只有
我最倒楣。

妳少來
礙我的事。

別過來。

我好想她喔。

鬼才相信
你說的話。

膽小鬼。

誰都知道
那只是
場面話吧？

我喜歡妳。

不甘心。

好燙。

想追我，
再等
一百年吧。

你還
不要臉啊？

妳是媽媽的
心肝寶貝。

抱歉。

哈哈，
活該。

我怎麼會
養出你
這種孩子。

我不是說過
不想再
看到你嗎？

我相信妳。

快還錢。

對不起。

你算個屁，
有你沒你
還不是一樣。

幹得好。

有你真好。

離我遠一點，
噁心。

我只剩下妳了。

你白痴呀？

後面

喜歡你。

跟你在一起
好平靜。

還不是
一樣。

乖孩子。

抱歉呀。

你只要乖乖
照我說的
行動就好了。

我會一輩子
珍惜妳。

妳討厭我嗎？

少瞧不起人。

你背叛了
我啊。

我是
愛你的。

遜斃了。

你
死吧！

我不想
再見到他。

媽媽，
妳討厭我嗎？

真是過分。

我真的不知道
你腦子裡
在想什麼。

你做得很好，
令我刮目相看。

討厭。

跟你
在一起
我好累。

所以
我和你……

絕交啦。

我看錯你了。

我
在想你。

我也對喔。

死吧！

醜八怪一個
還真張。

真是個廢柴。

為什麼
把我弄成
這樣？

不過喜歡
……吧。

叛徒。

我
嫁給我！

絕交啦。

求你別走。

戀母狂。

真是個廢柴。

我
在想你。

體諒一下啦。

我
嫁給我！

不愧
是高手。

沒志氣。

體諒
一下啦。

我
嫁給我！



沒選擇，能那麼做啊。
住手
好愛你。
得救了
煩惱
我殺光所有人。
走開啦，別在這兒礙手礙腳。
真棒
再見了。
大騙子。
不可能撐下去了。
跟我一起...

你是最重要的
一環啊。
抱歉。
我不會死
我管妳死活啊。
拜託你，不要見死不救。
你少跟我作對喔。
就拜託你嘍。
有什麼關係？不過是花心一兩次而已。
我不這麼認為。
我祝她幸福。
恭喜恭喜。
我明明就比那女生可愛多了。

不要
刀宰了他？
期待著。
完美
我愛你。
拜託你，不要見死不救。
你少跟我作對喔。
就拜託你嘍。
有什麼關係？不過是花心一兩次而已。
我不這麼認為。
我祝她幸福。
恭喜恭喜。
我明明就比那女生可愛多了。

好羨慕
說好嘍
我愛你。
拜託你，不要見死不救。
你少跟我作對喔。
就拜託你嘍。
有什麼關係？不過是花心一兩次而已。
我不這麼認為。
我祝她幸福。
恭喜恭喜。
我明明就比那女生可愛多了。

你喜歡我嗎？
好羨慕
說好嘍
我愛你。
拜託你，不要見死不救。
你少跟我作對喔。
就拜託你嘍。
有什麼關係？不過是花心一兩次而已。
我不這麼認為。
我祝她幸福。
恭喜恭喜。
我明明就比那女生可愛多了。

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

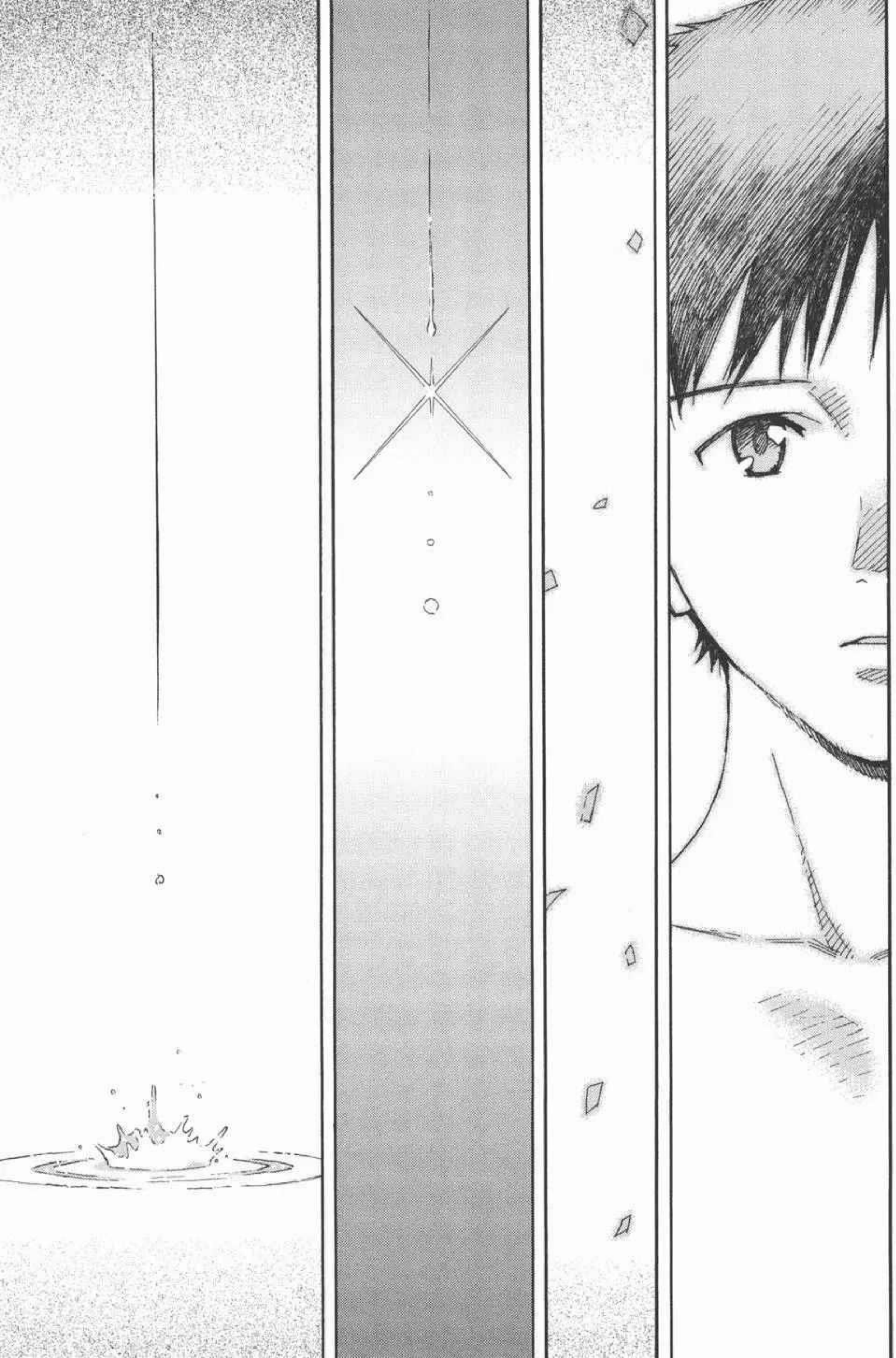
要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

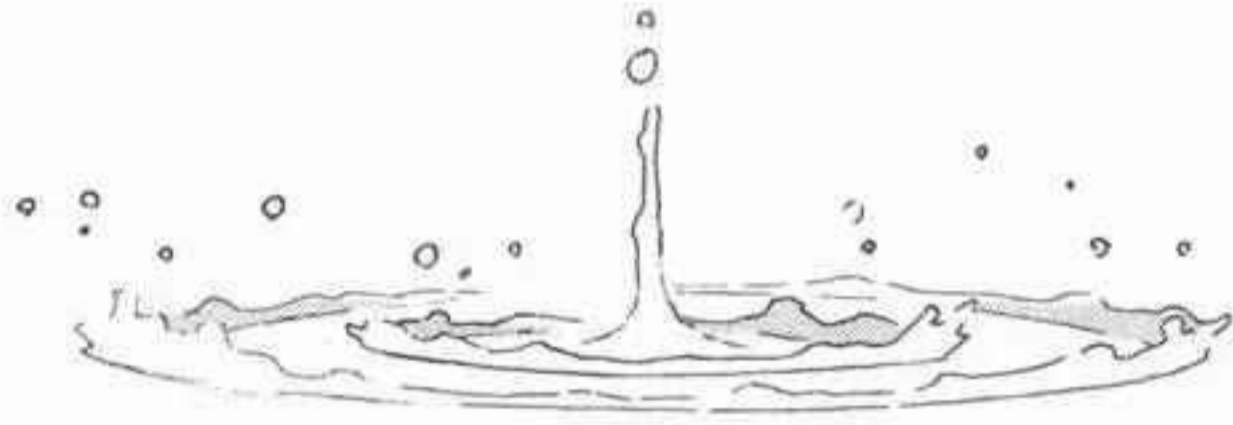
要你做個
小孩，以拜託妳，所以
什麼嘛，都是謊話。
我已經不...
就得得意了
起來。
他是
那件事...

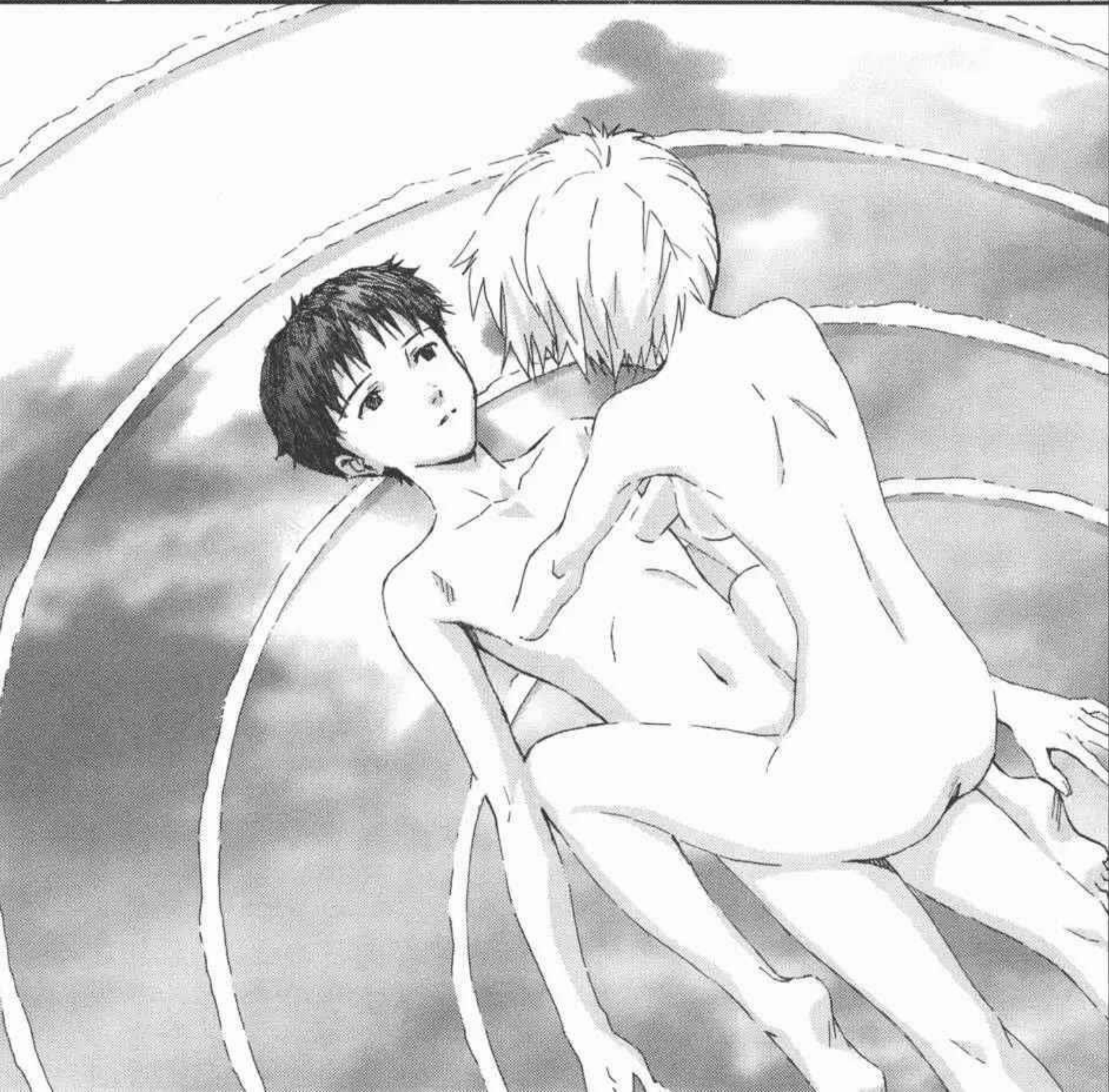




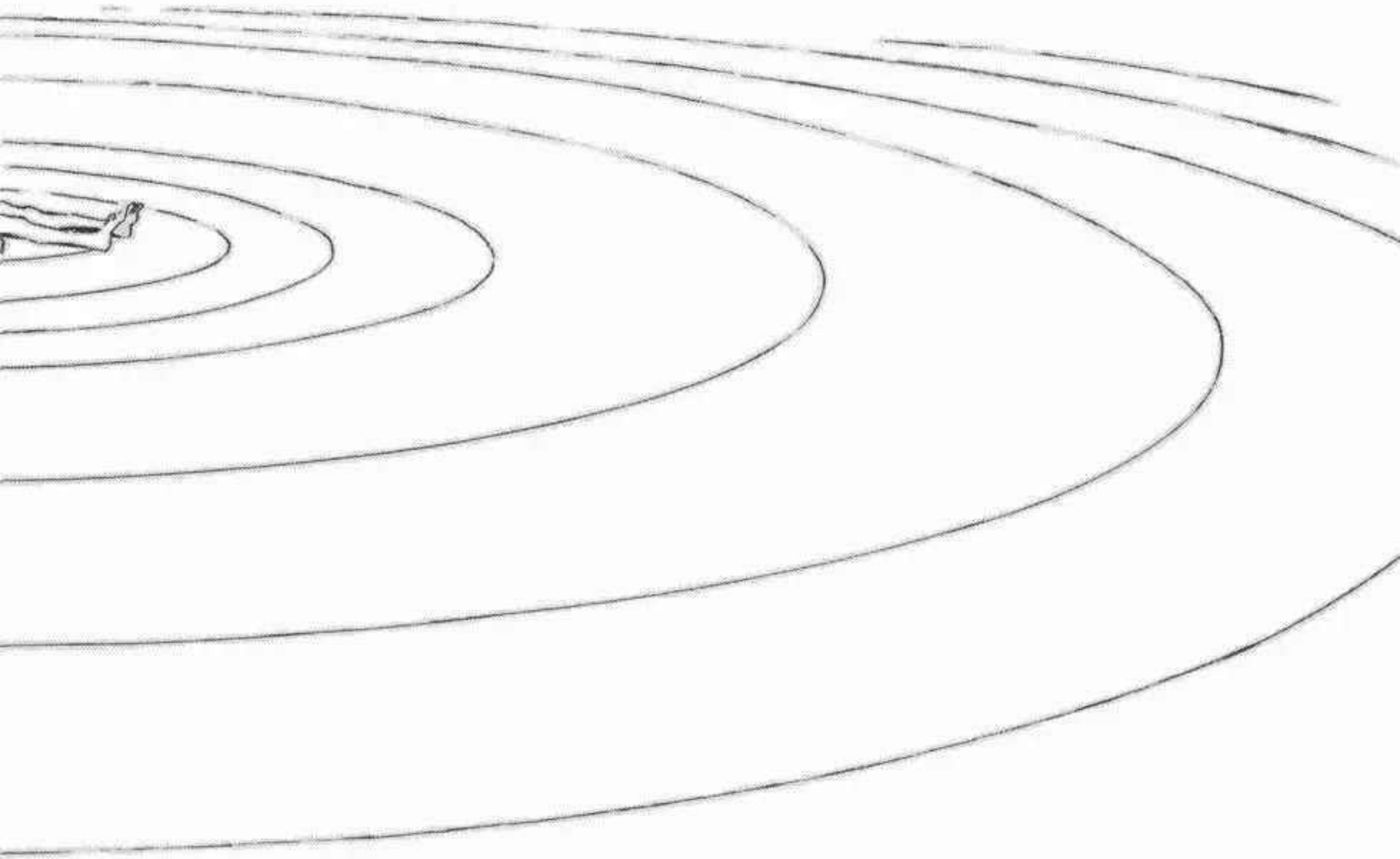


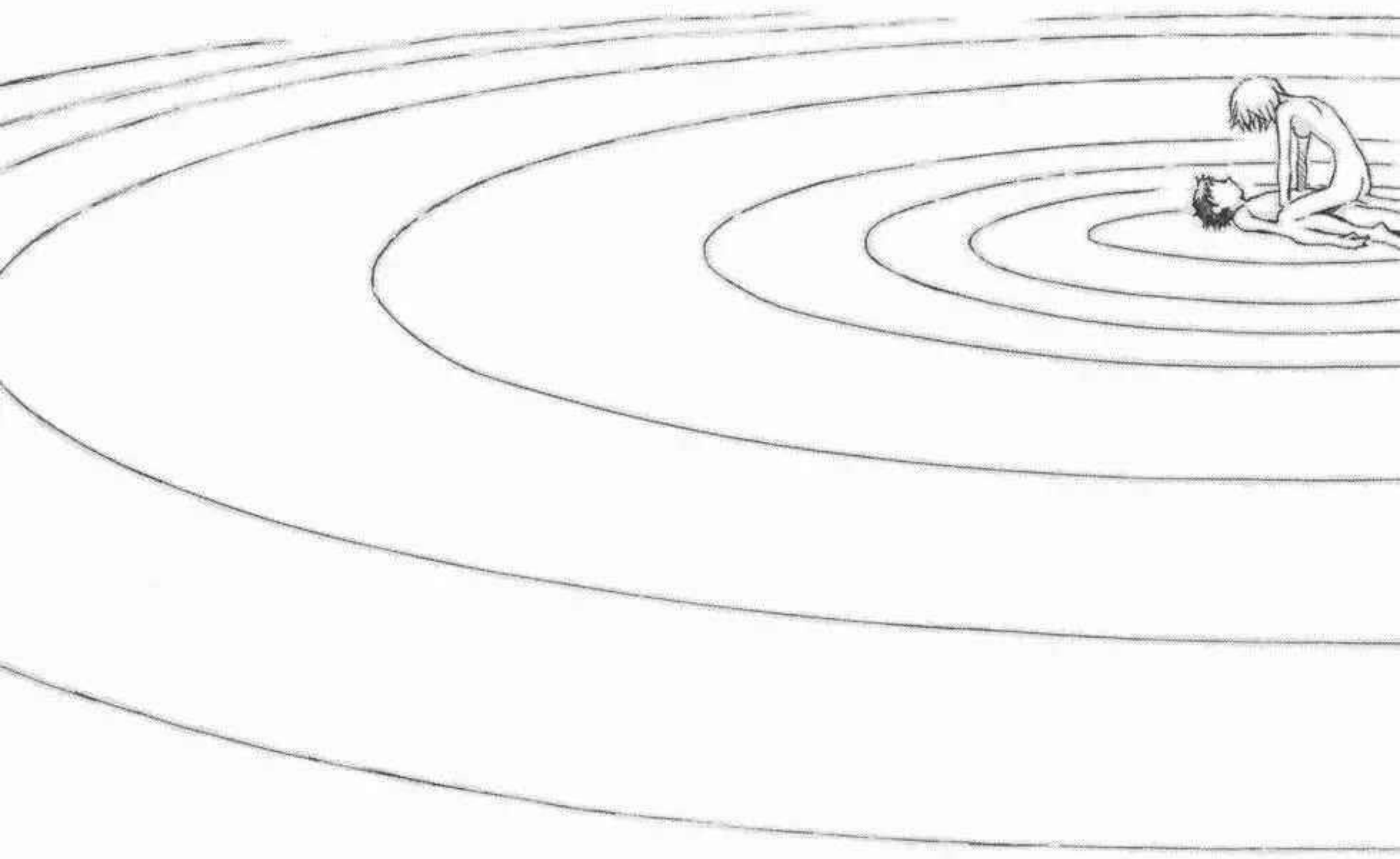




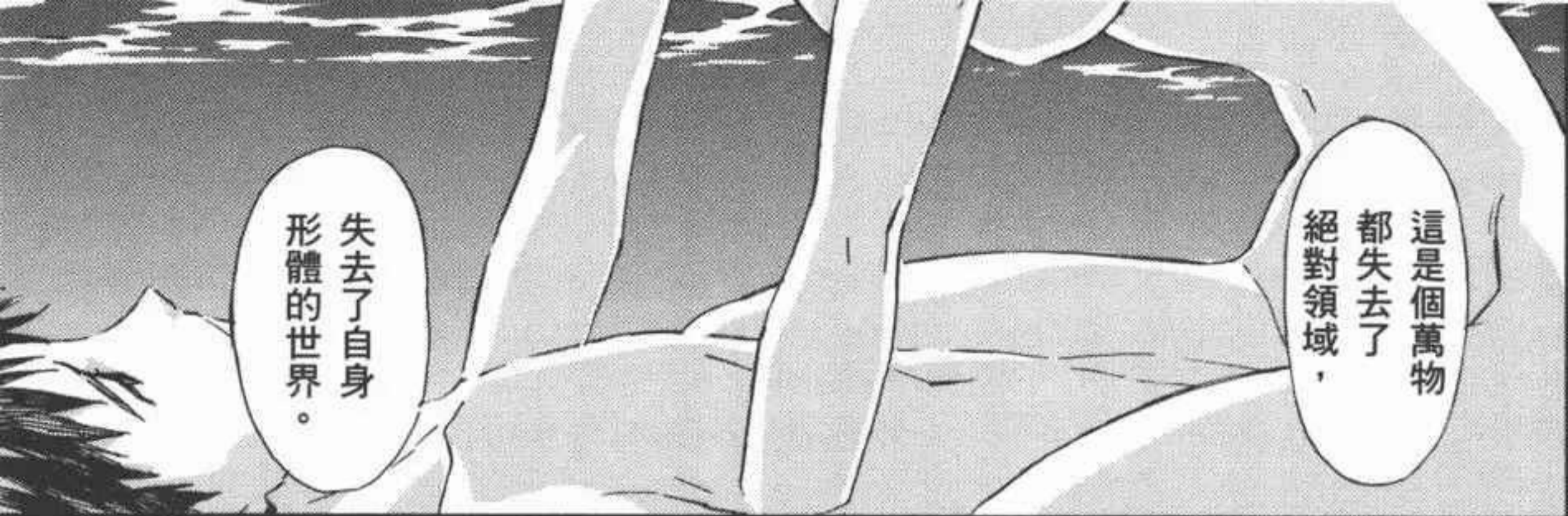


綾波…



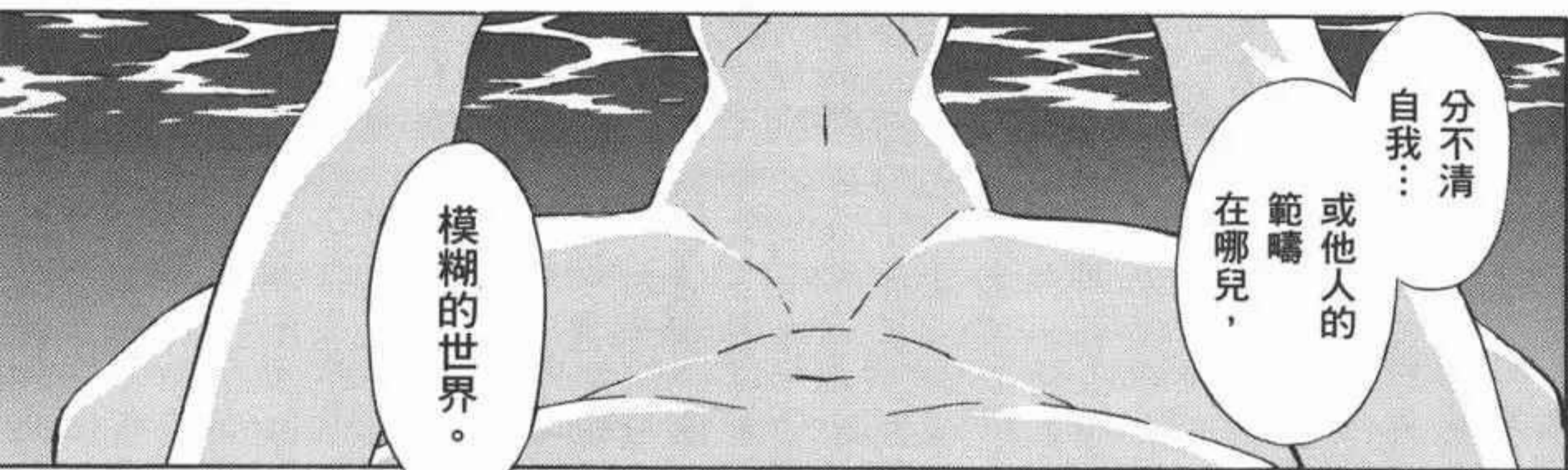






這是個萬物
都失去了
絕對領域，

失去了自身
形體的世界。



分不清
自我：

或他人的
範疇
在哪兒，

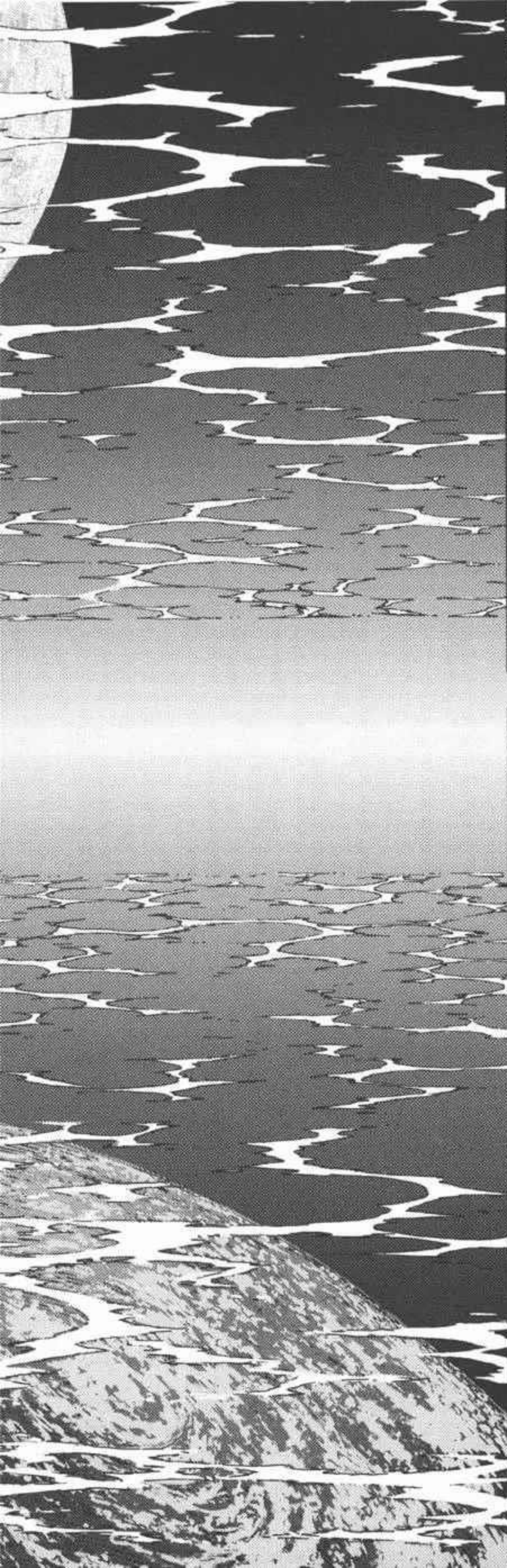
模糊的世界。



是自我
無所不在，

卻也處處
都不在，

脆弱的世界。




那麼……

我死了嗎？



不。

只是萬物
都合而為一了。



這完完全全
是你所
期望的世界。



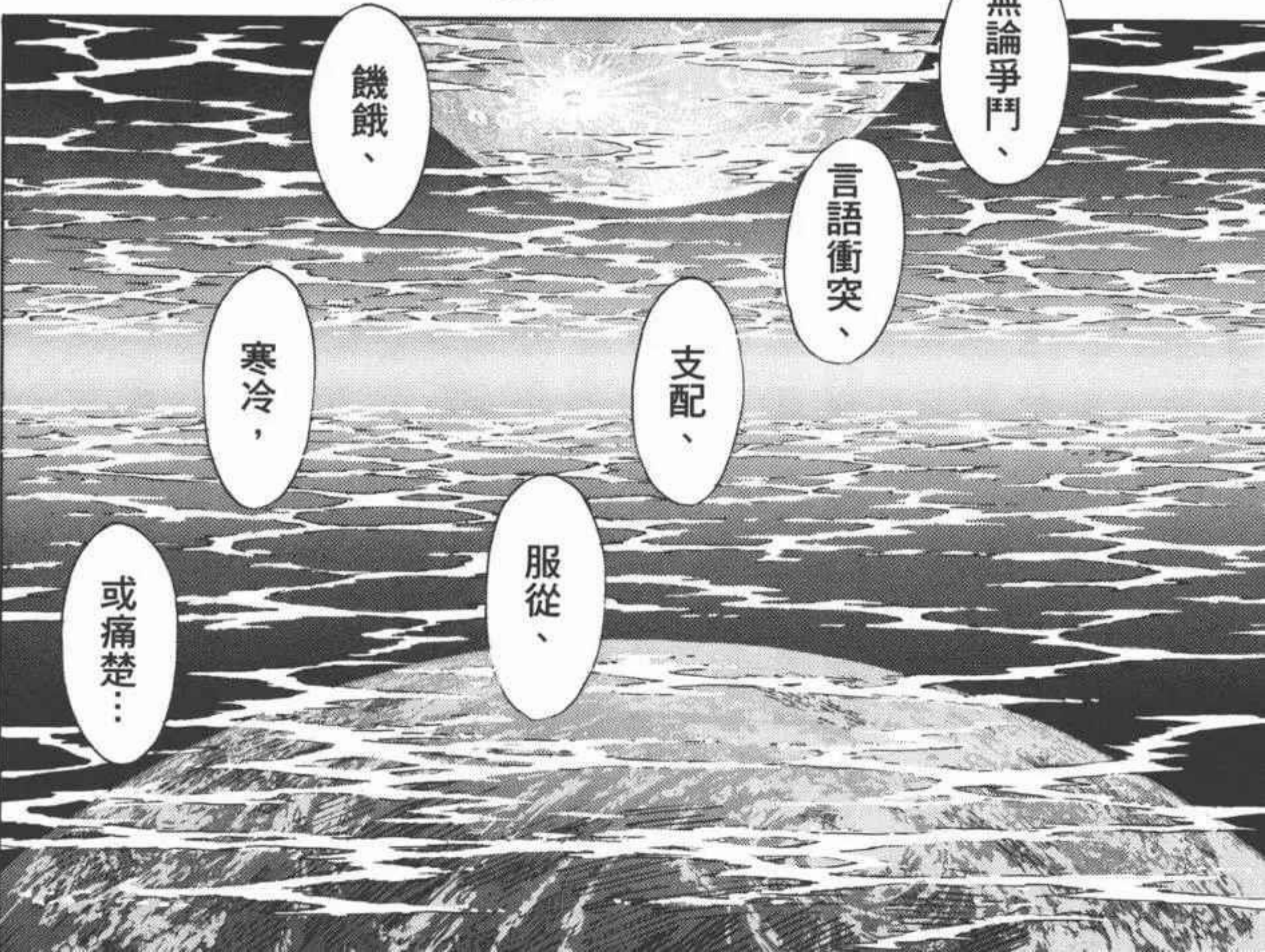
我所期望的
世界……



對。

也沒有
任何人悲傷。

沒有
任何人痛苦，



無論爭鬥、

言語衝突、

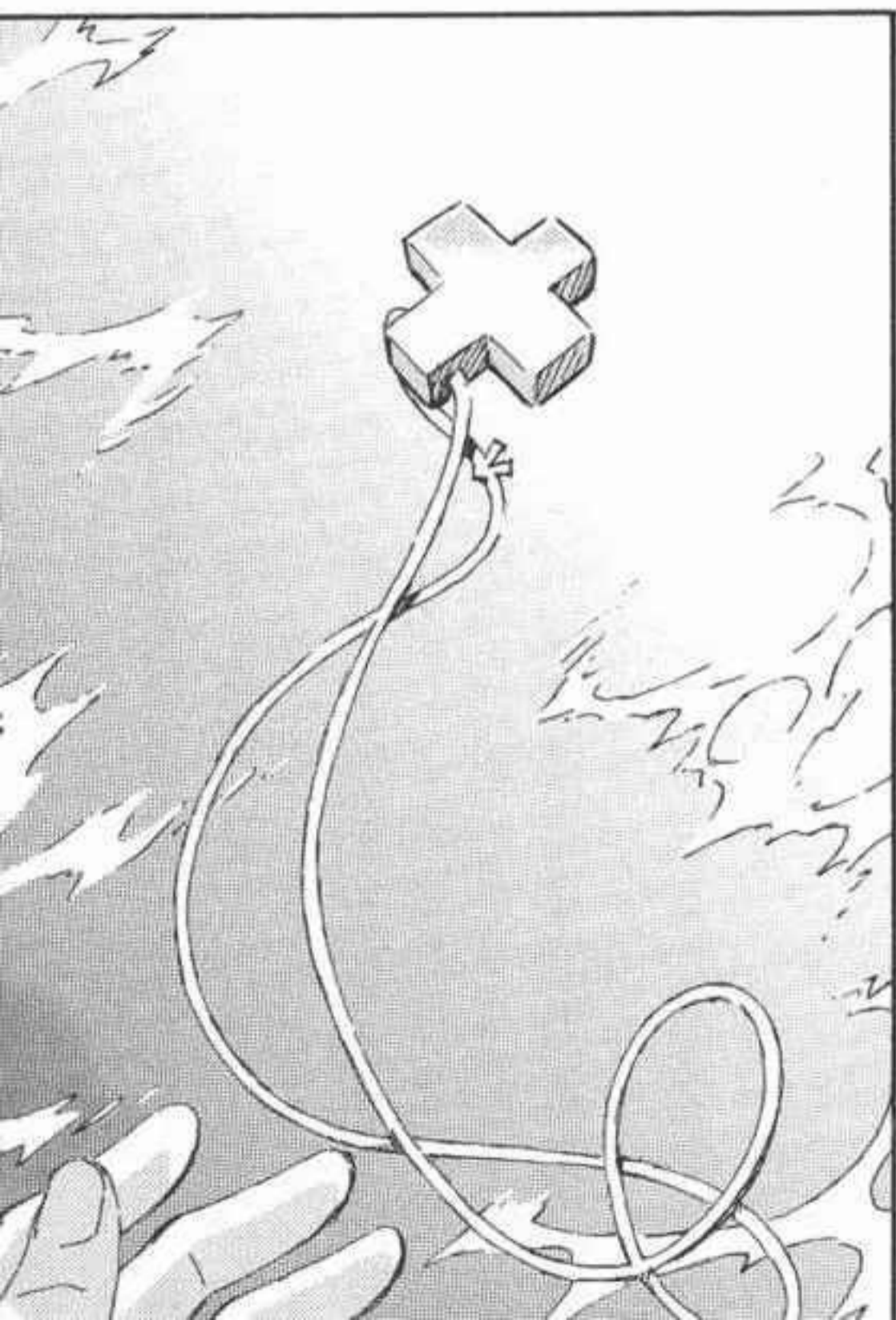
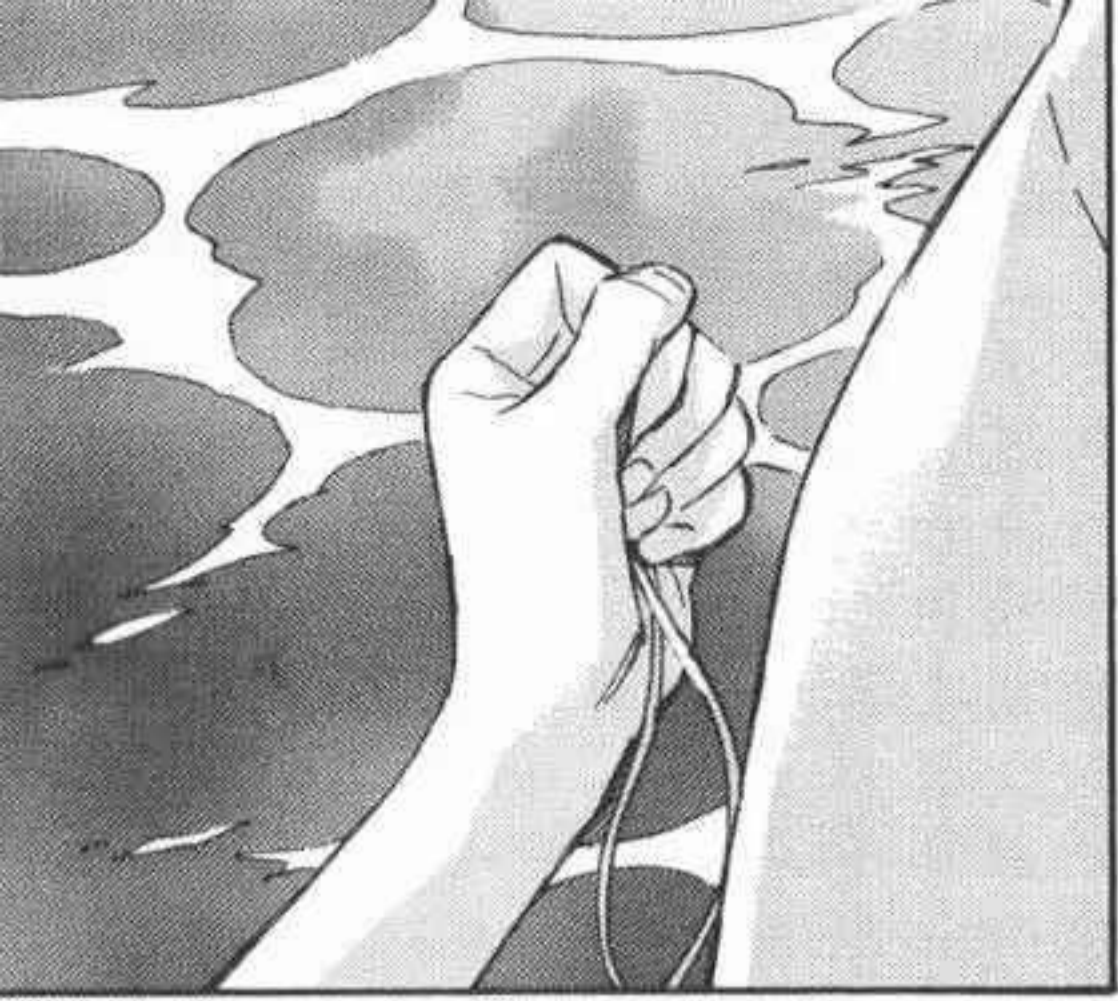
支配、

服從、

饑餓、

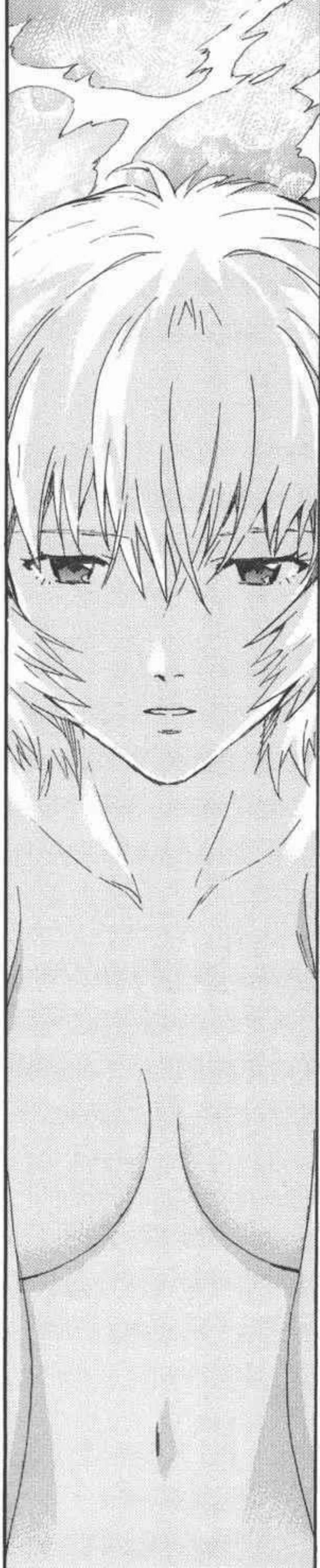
寒冷、

或痛楚……



都不存在。

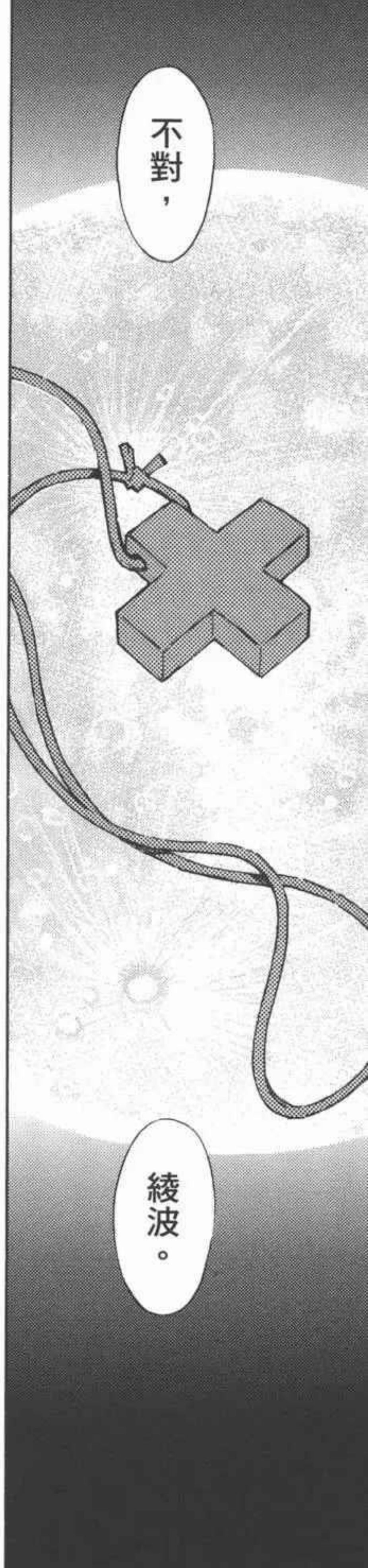
是幸福的世界。



我或許
曾經如此
期望過，



現在
卻不同了。



不對，

綾波。






因為，

這裡……




所以這裡
不會有幸福。





雖然不會
有壞事，

但也不會
有好事。

A wide landscape with a patterned ground of dark, irregular shapes on a lighter background. In the distance, a person is kneeling on the ground, looking down at another person lying face down. The sky is a uniform grey.

沒有任何人
存在。

A close-up of a person's face lying on the ground, eyes closed. The person has dark hair and is wearing a light-colored garment. The background is a simple grey.A close-up of a person's face lying on the ground, eyes closed. The person has dark hair and is wearing a light-colored garment. The background is a simple grey.

就跟
死了一樣。

——這一刻，
你一旦期望了
他人的存在，

心靈的障壁：

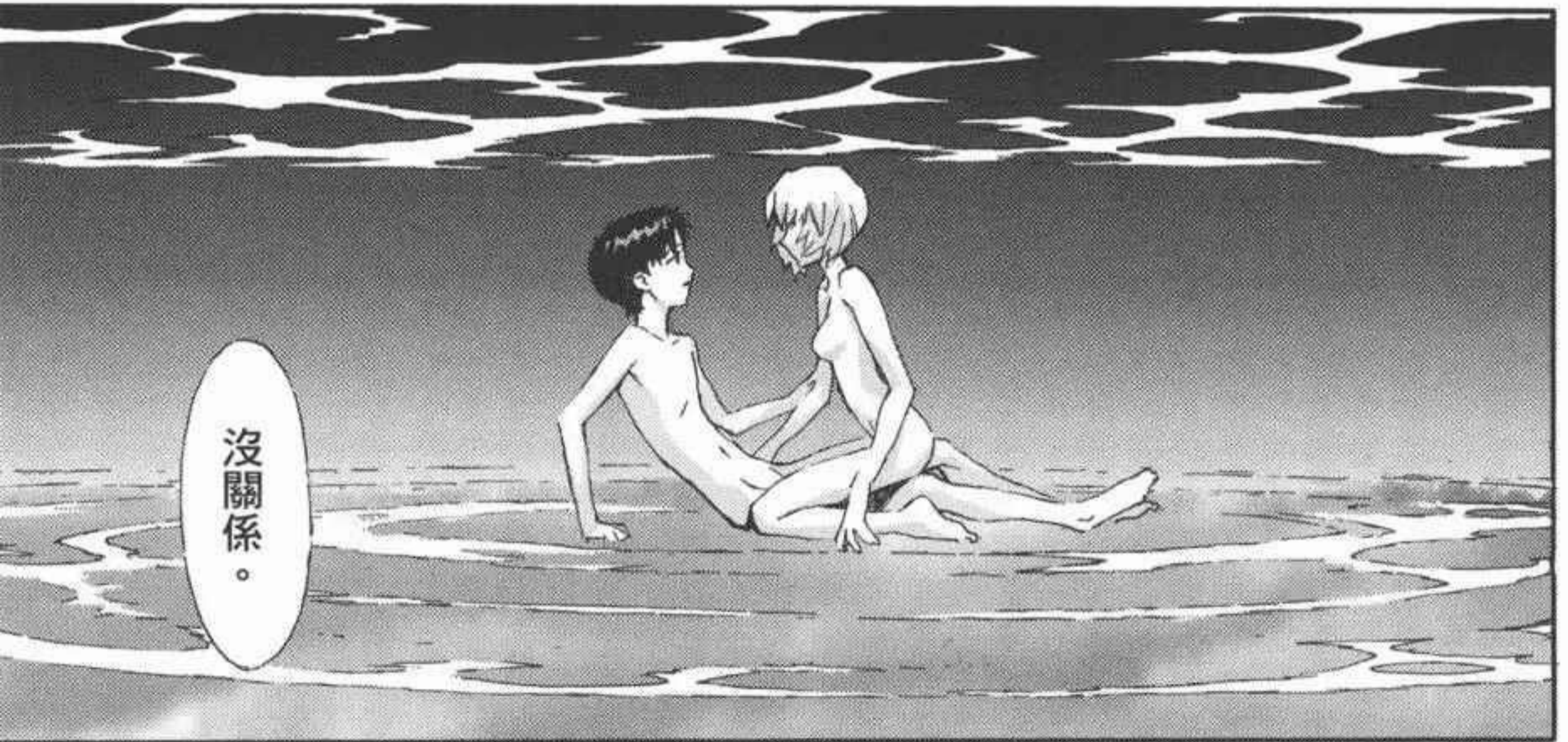
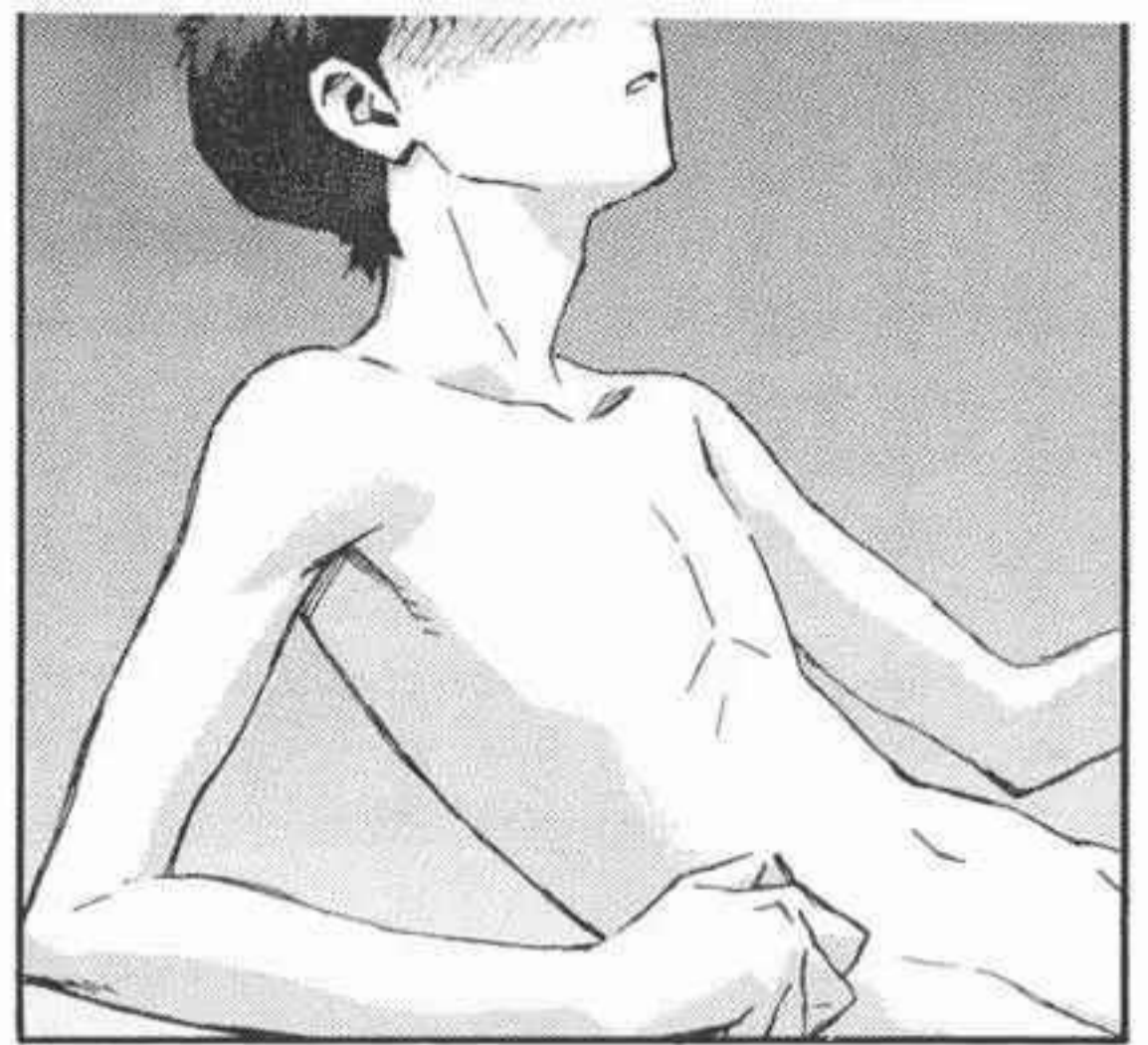
就會再次把人們
分隔開來。

絕對領域
會再度
封閉你，

你還願意
承受那種
疏離嗎？

面對
他人時的
恐懼，

又會出現
在你心裡喔。



可是綾波，

我還沒有去
確定事情
是不是真像
他說的那樣。

我得用
這副軀殼，

親身去
確定才行。

在確定的
過程中，

也許我會
因而痛苦，

或發現一切
都是徒勞，
最後只有挫敗，

不過
我認為，



就像……

當時的妳
跟我一樣。



即使只有
剎那間，

人跟人之間
仍然能夠
心靈相通吧？



我得去確認，



碇同學……

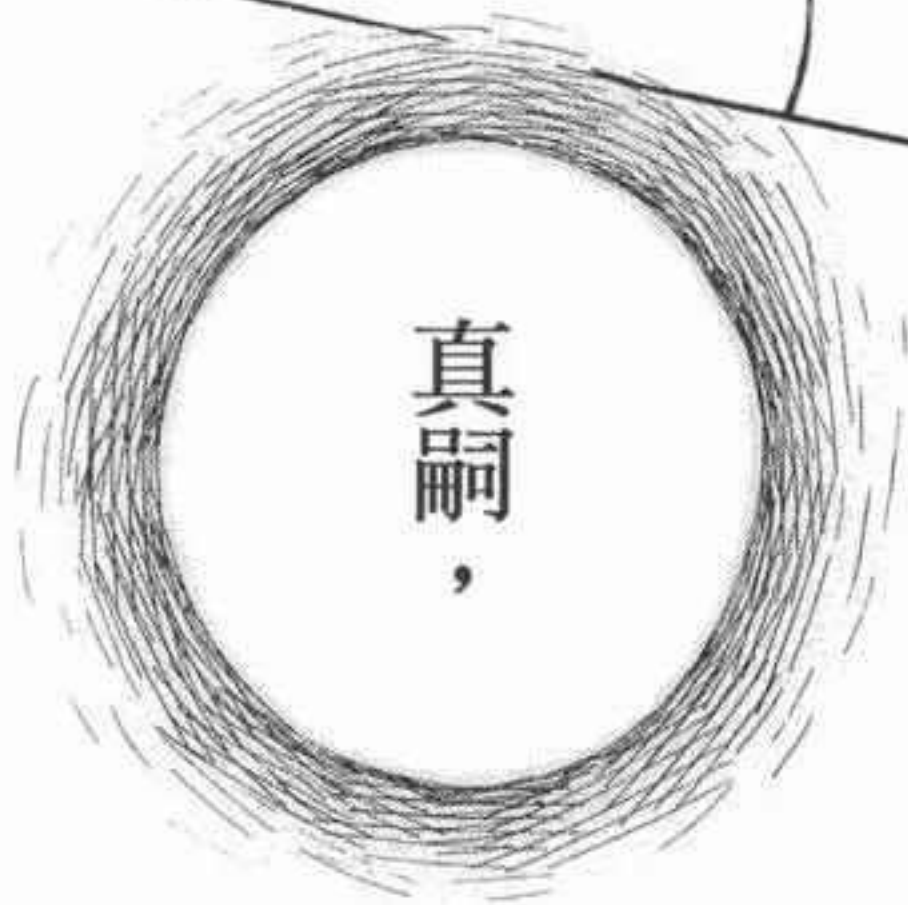


是為了什麼
而存在，

這雙手……



而我又是
為了什麼
而存在。



真嗣，



你不能
忘了啲。

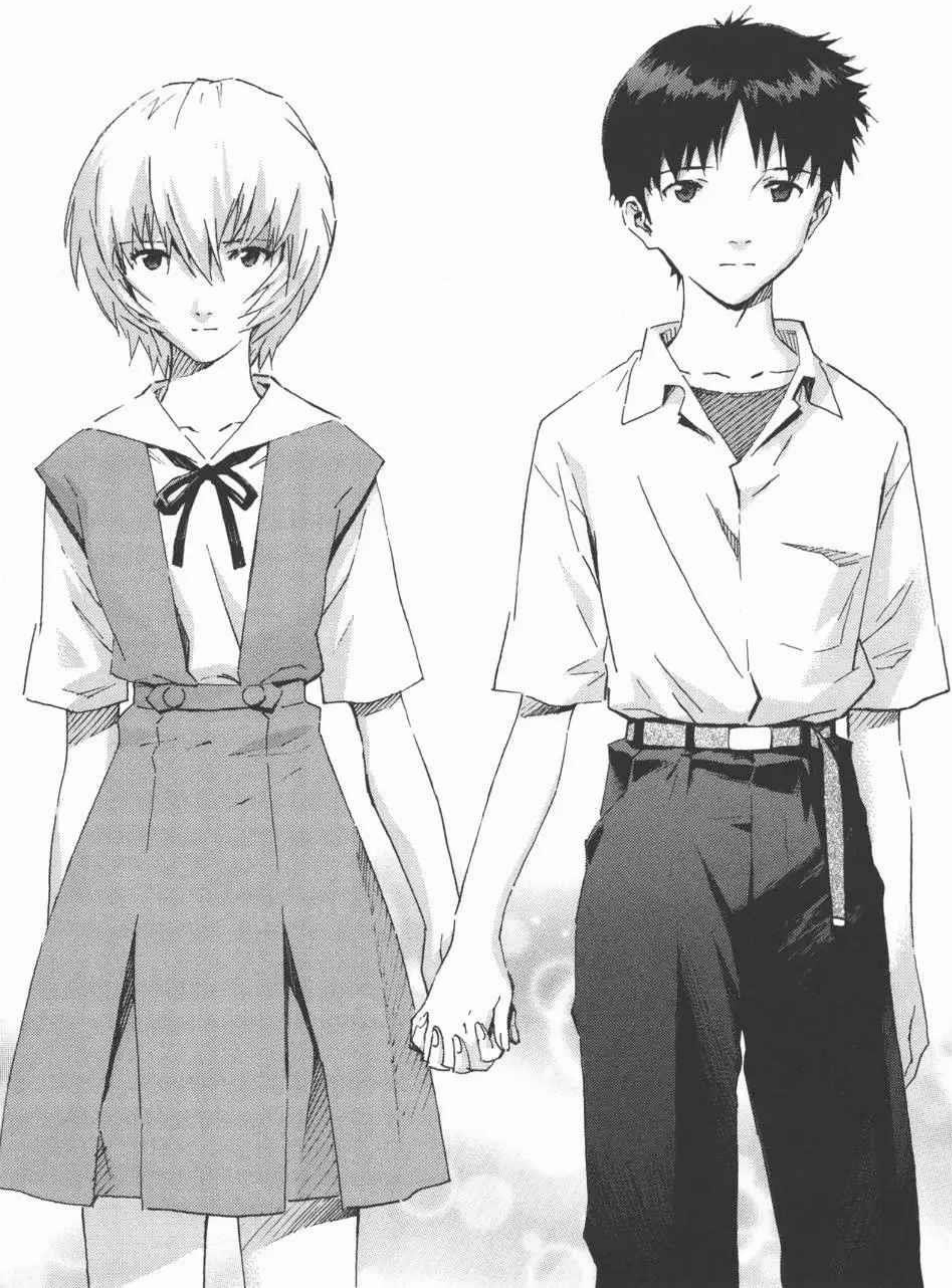
來，
答應媽媽。

從今以後，
不管發生
什麼事，

你可要守著
全世界人們的
幸福喔。



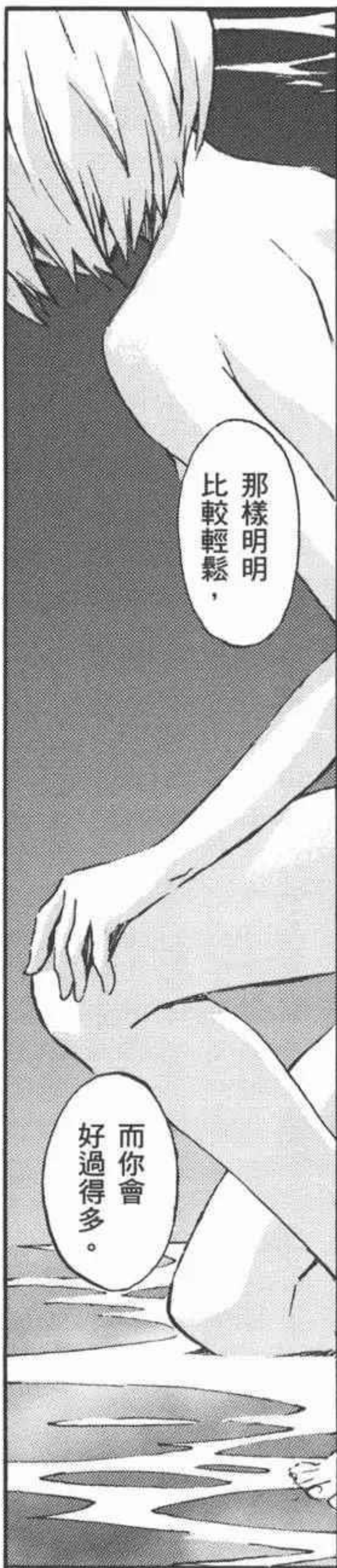
STAGE.94 掌心





但你還是……

想回到
原來的世界？



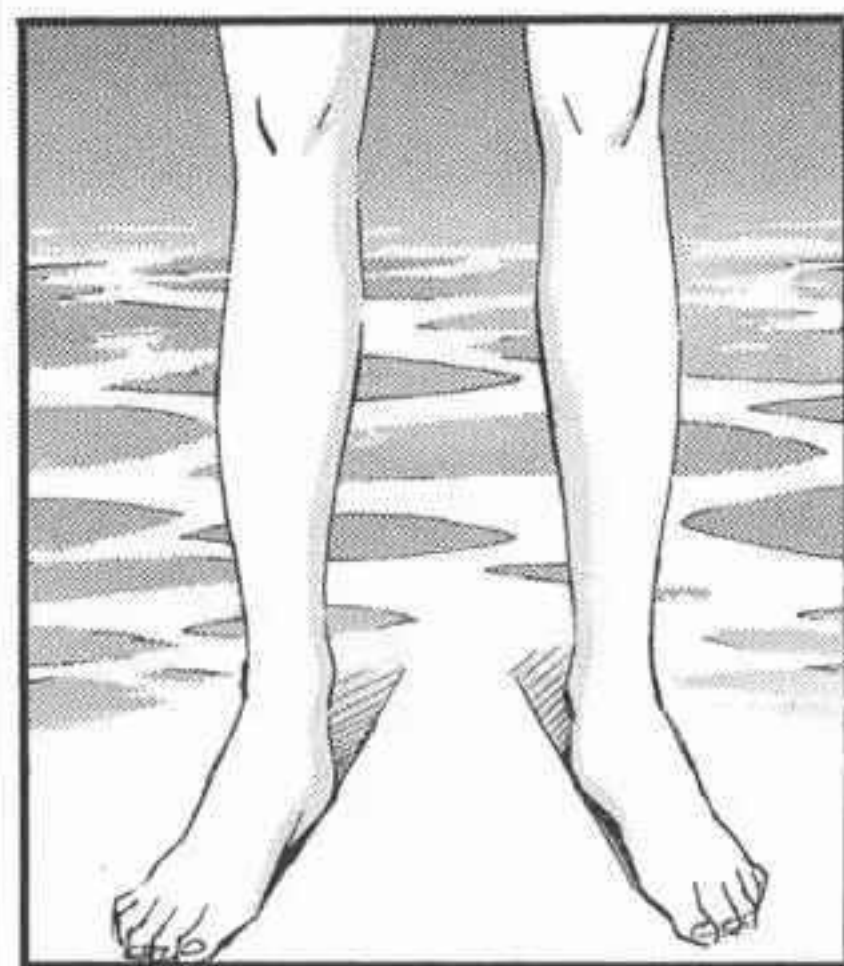
那樣明明
比較輕鬆，

而你會
好過得多。



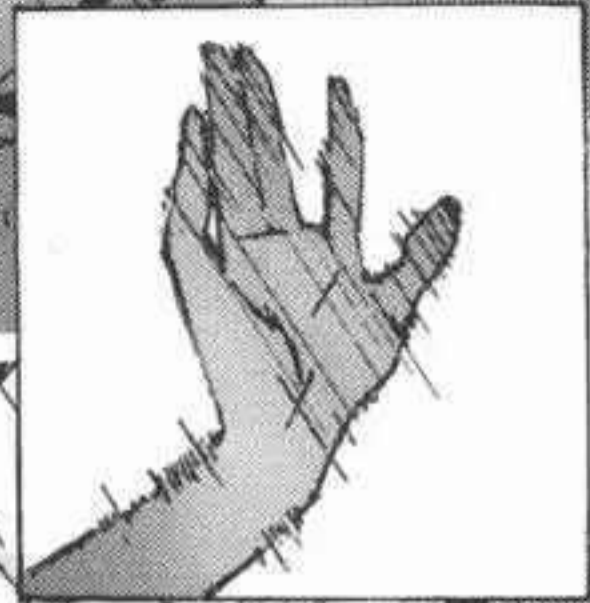
其實
你大可以
就這麼
與萬物合一，

一切的一切，
都再也
不用去感覺。





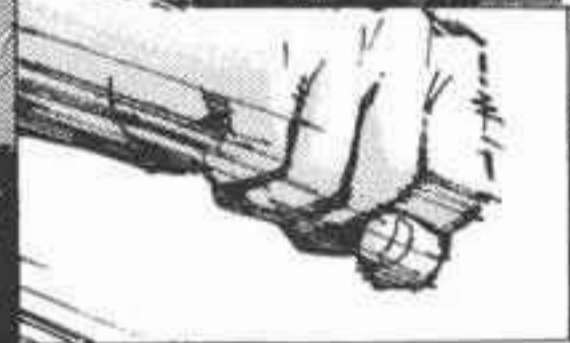
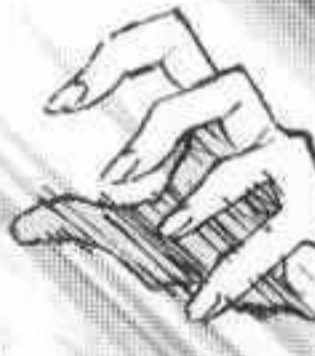
其實妳
說得沒錯！



我也知道！



或許……



別人會
藉著他們的手
來傷害我。





也同樣地……



而我的手，



可能會
傷害到別人。



曾經
牽起的手，



能夠
相繫到幾時，
誰也不敢說。







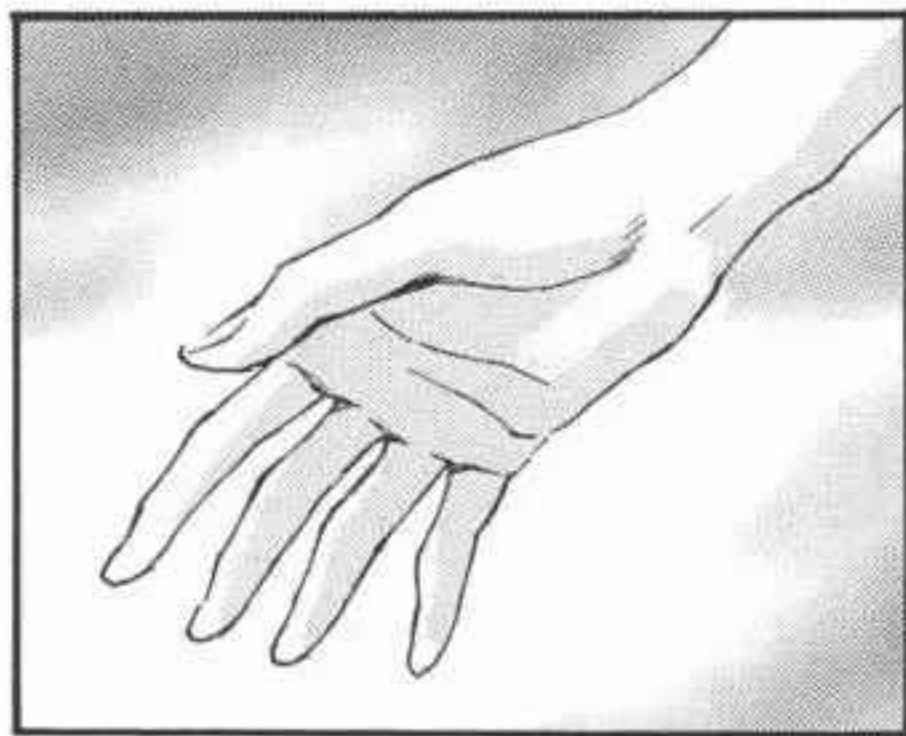


會想要
再一次地……

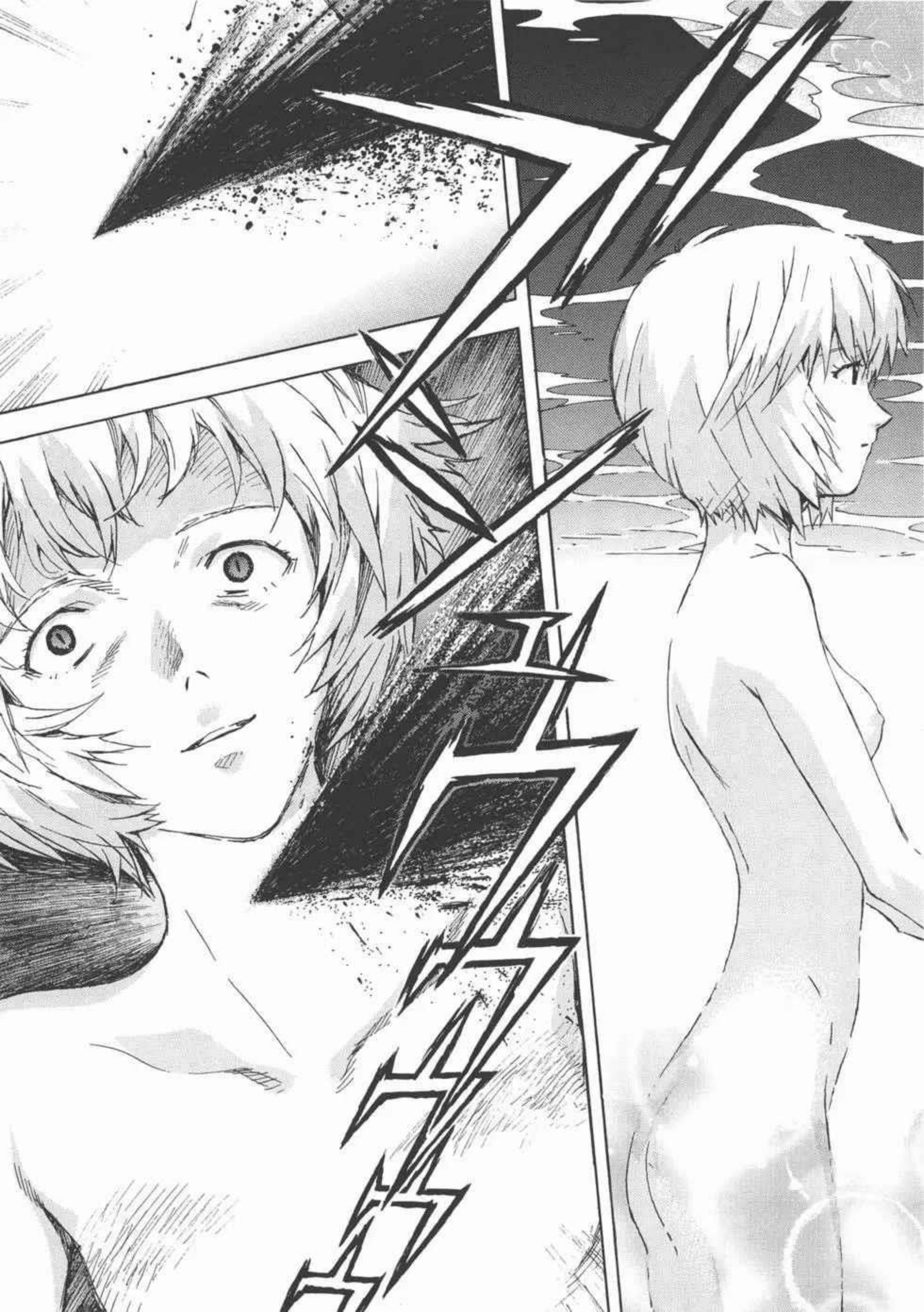




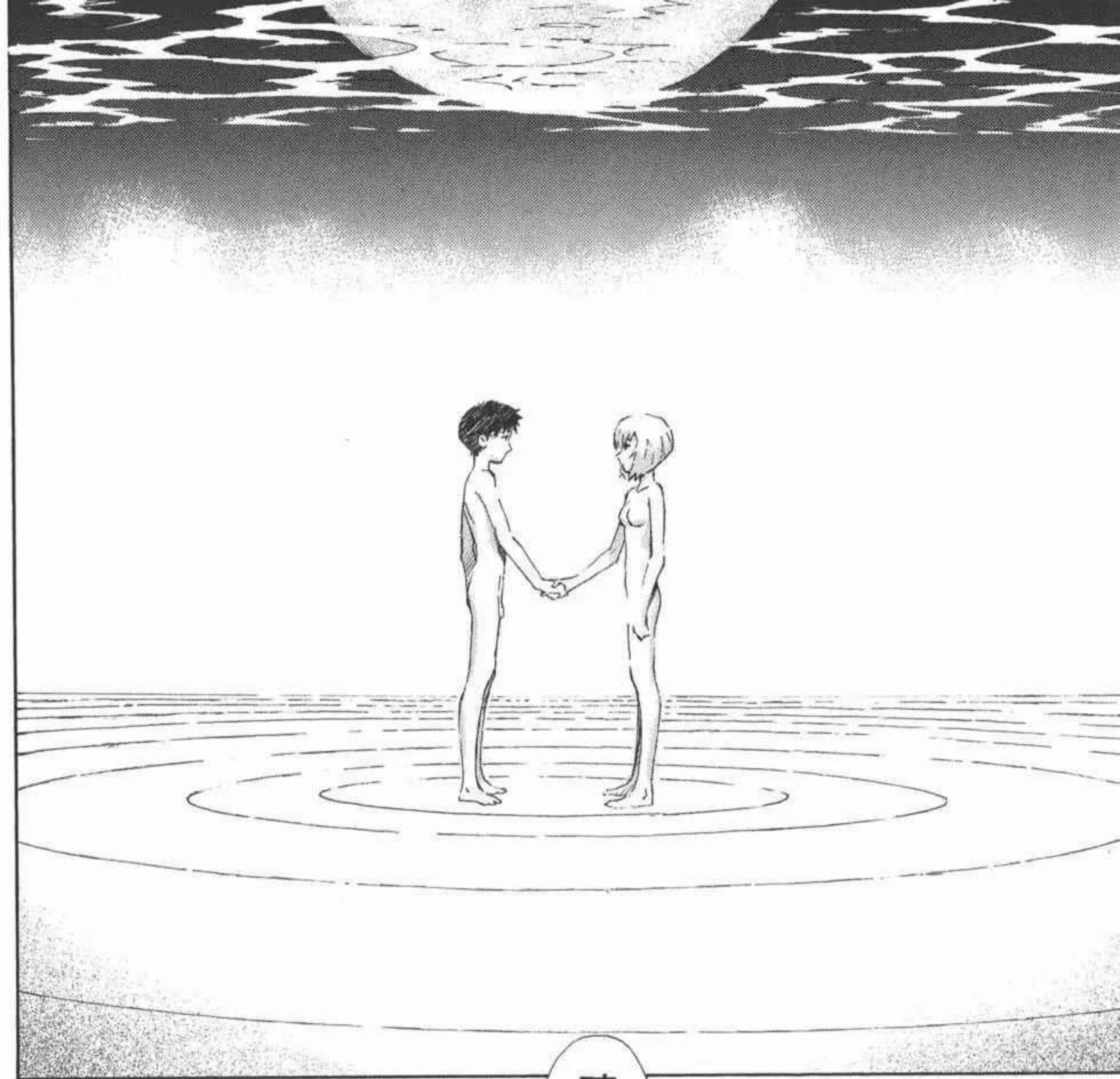
牽起
你的手。



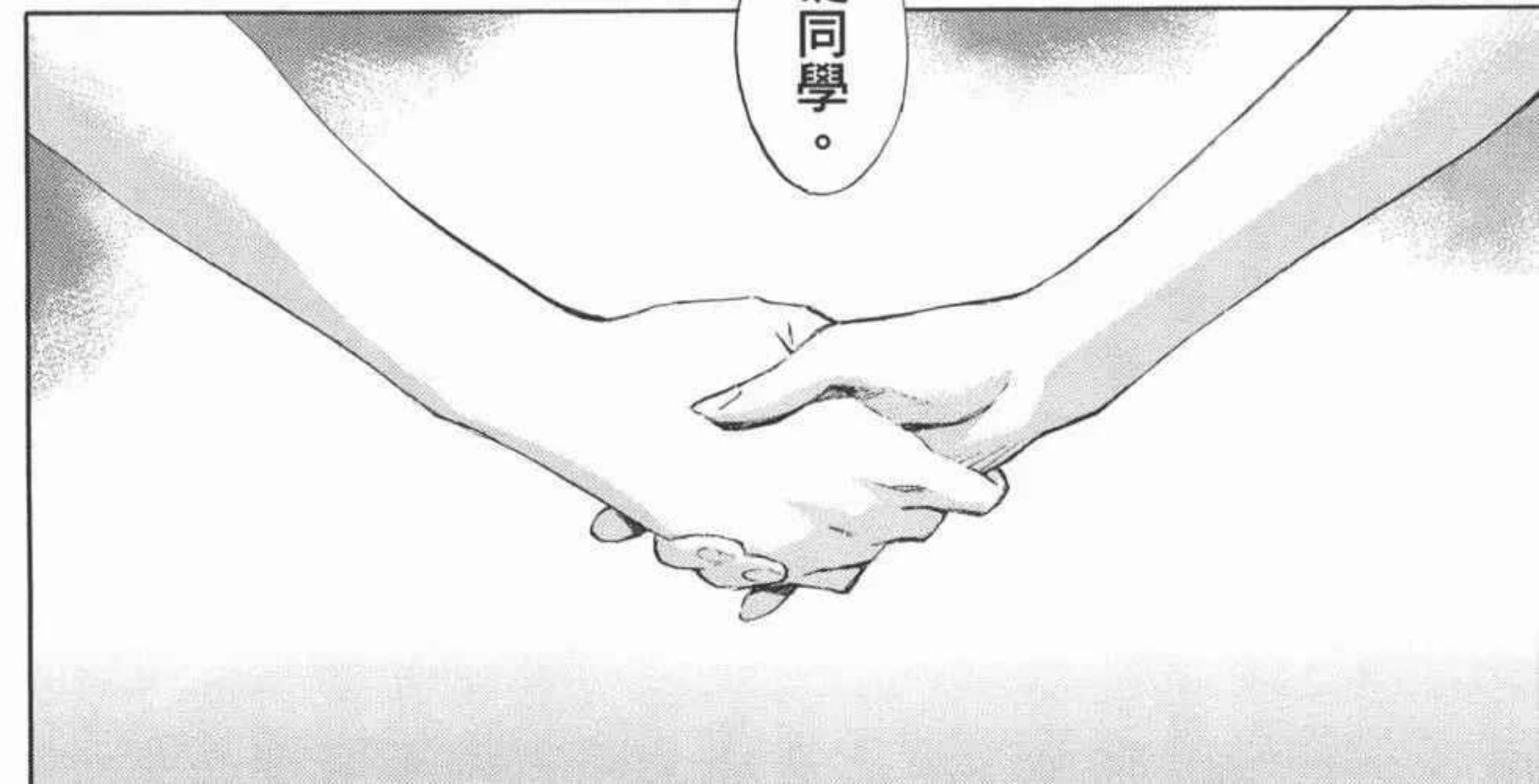








碇同學。



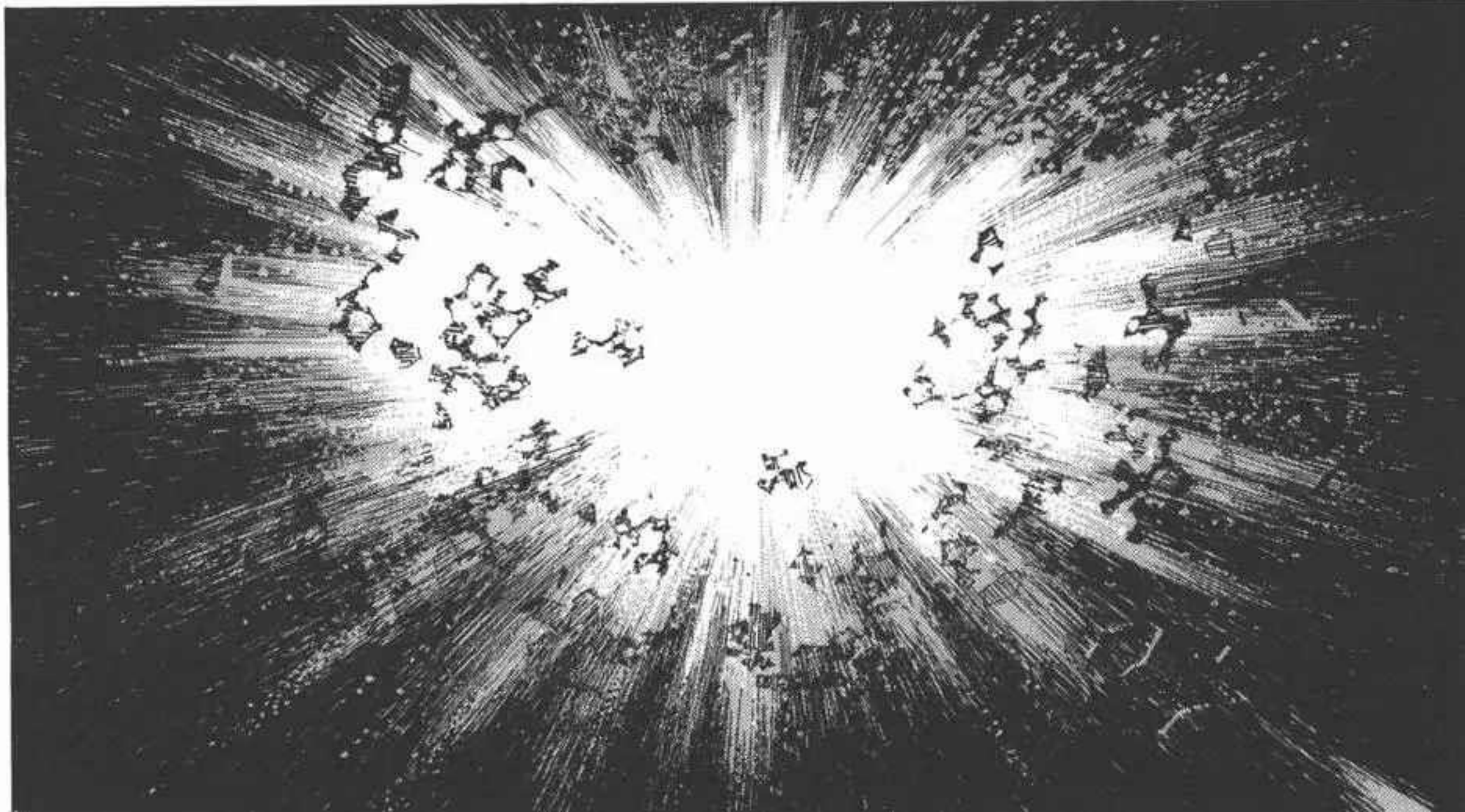
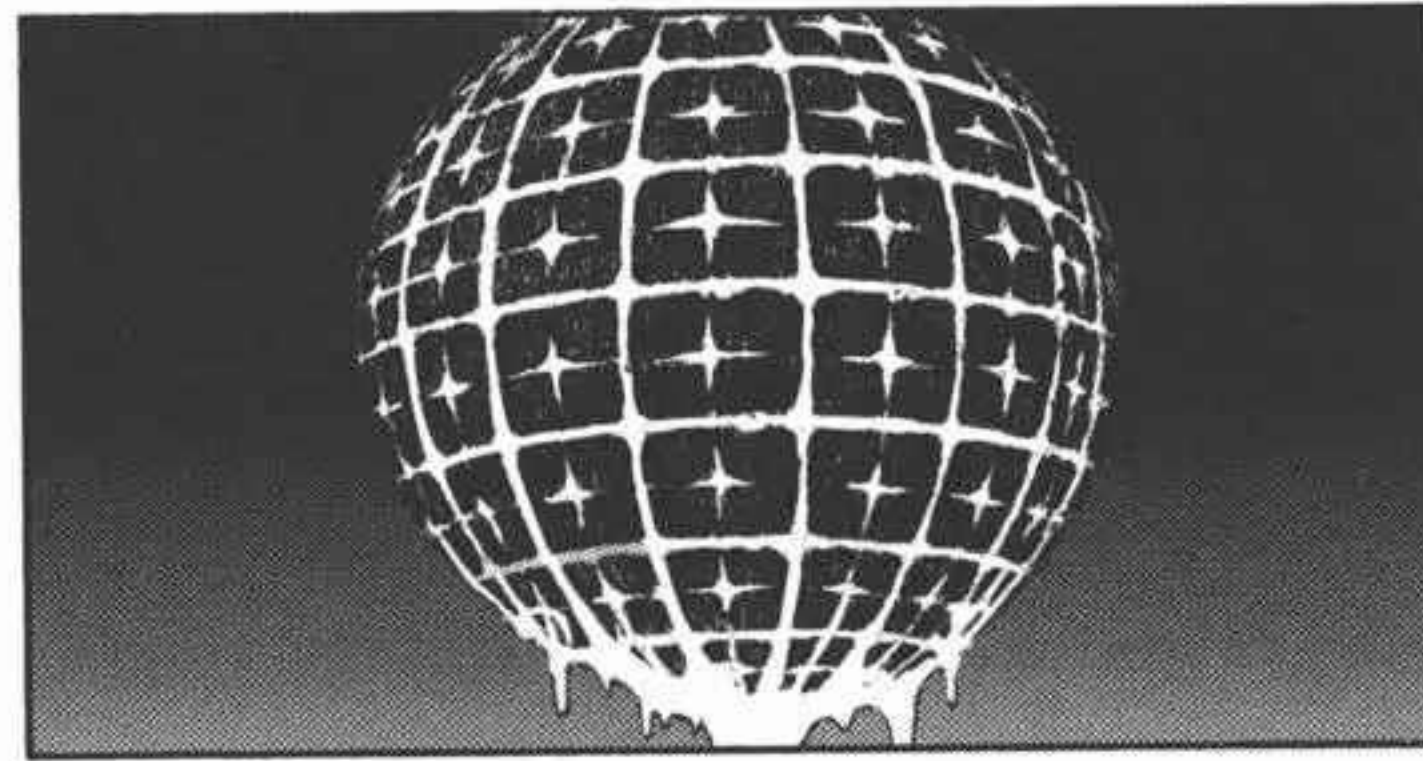
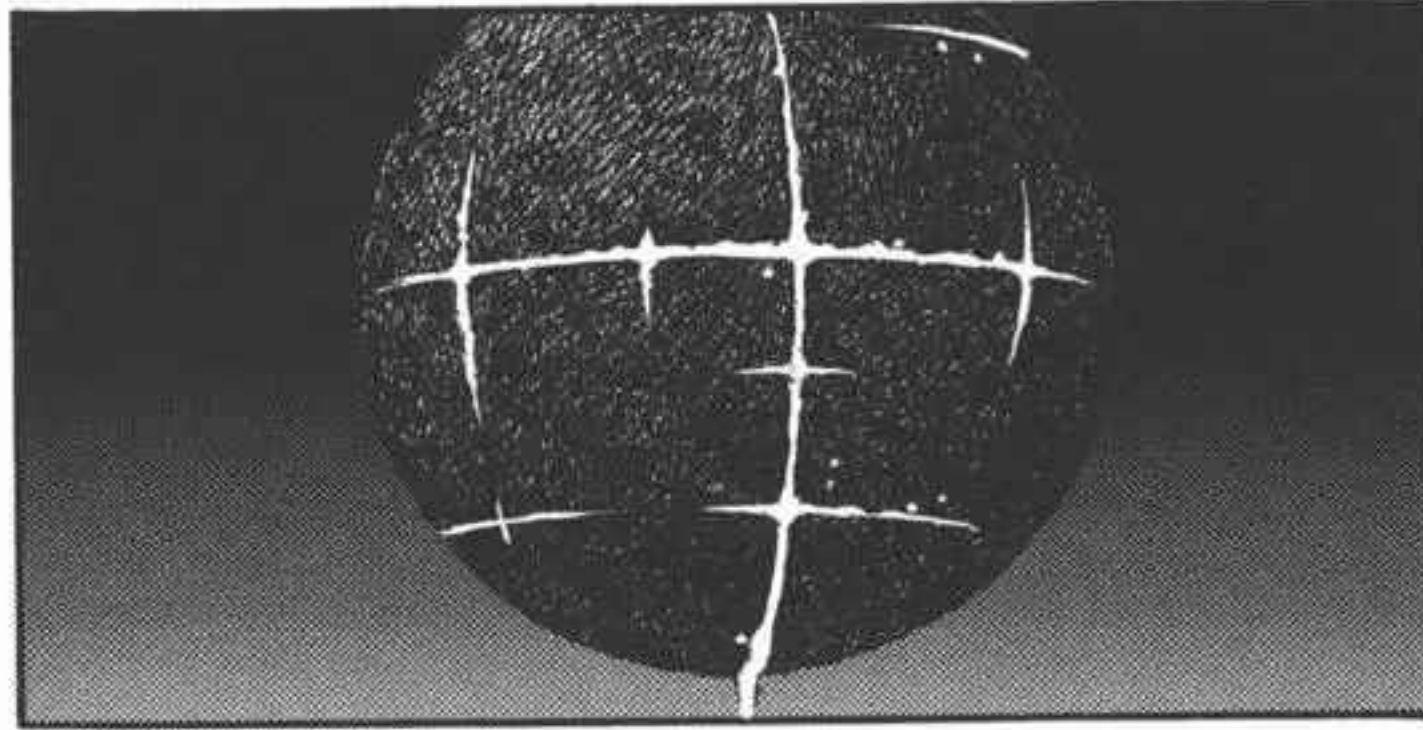
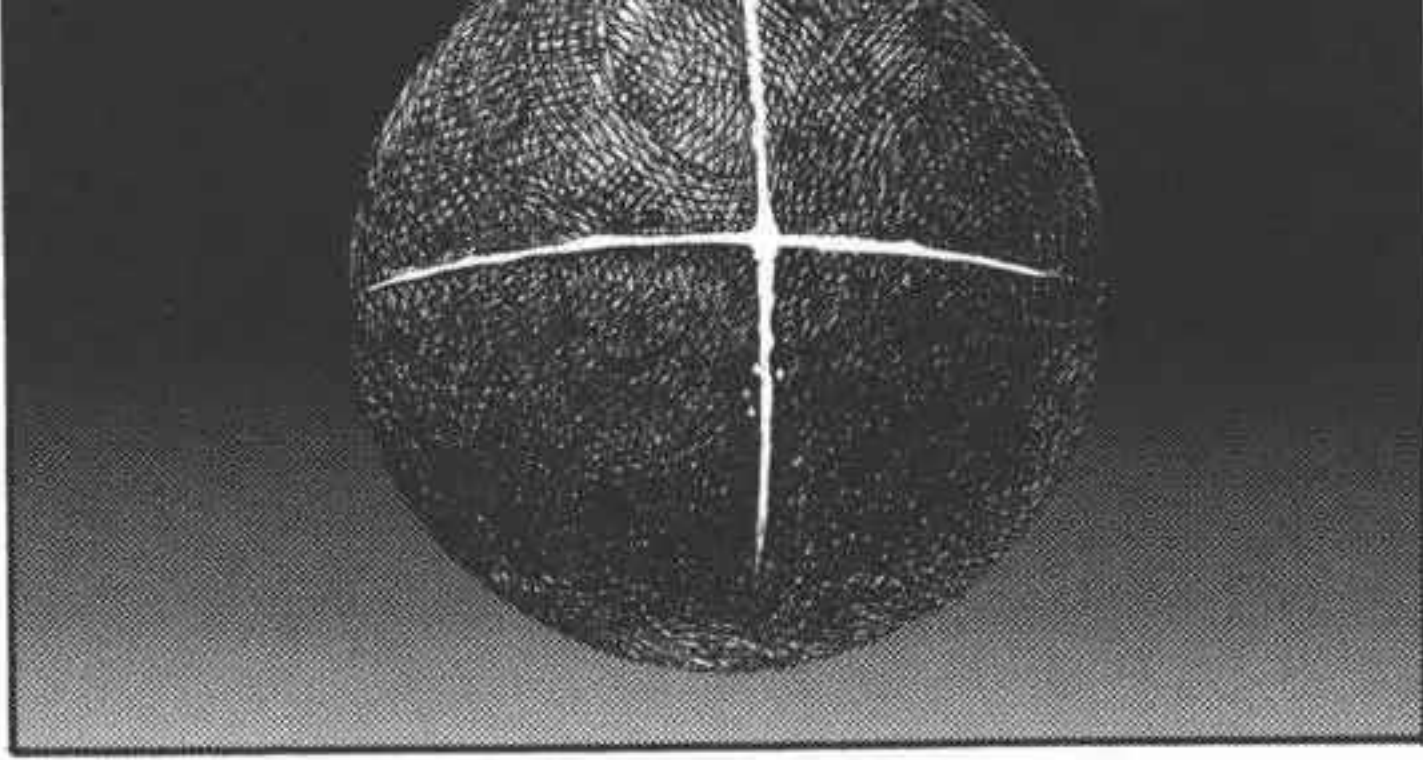
謝謝你。

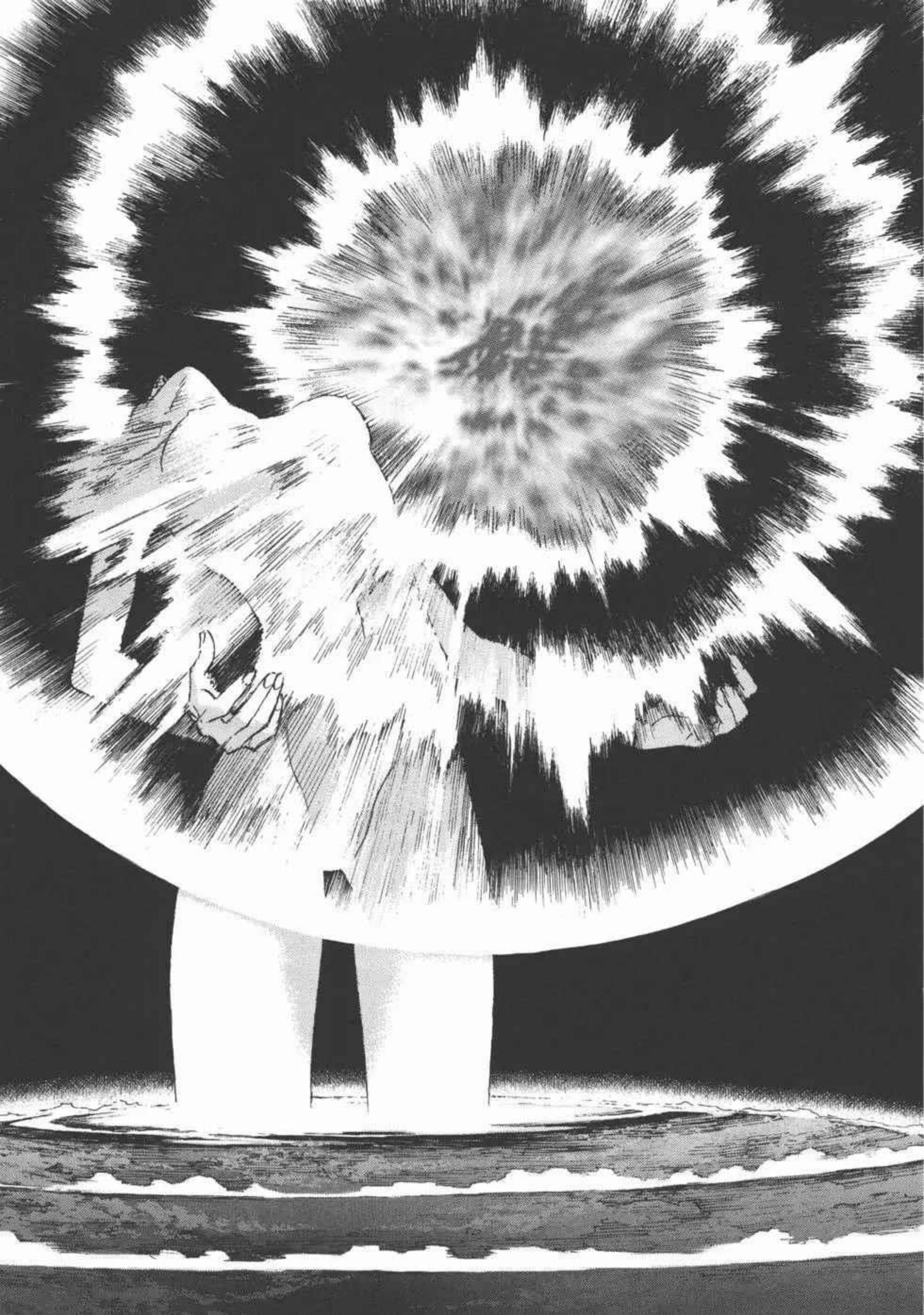


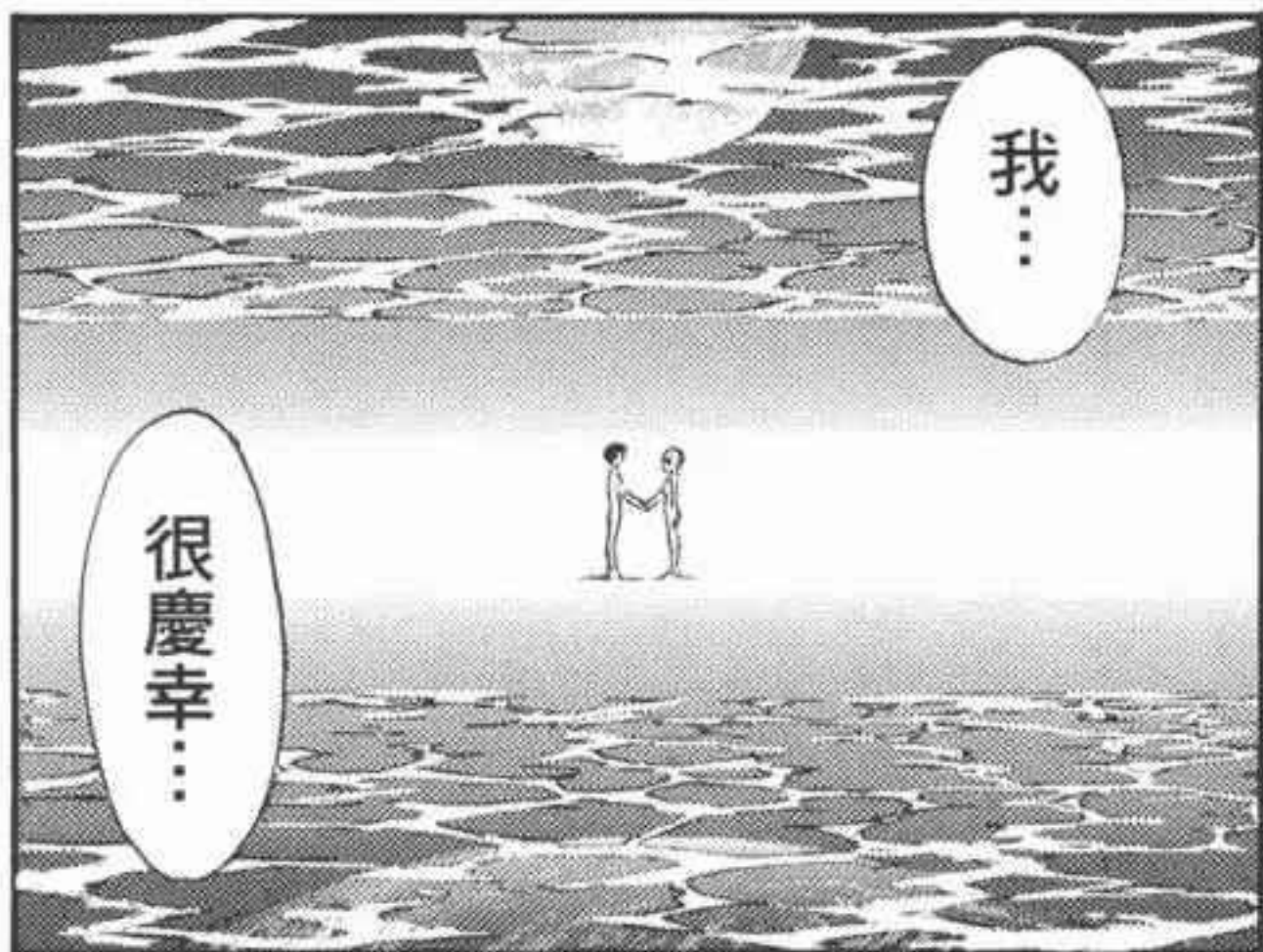
那麼，

我們就此
道別了。









我……

很慶幸……



碇同學，



我很高興。



本來我
一無所有，

只是一個
空殼子，

可如今……


有你教給我的
種種事物，
填滿了我。



能夠
和你相遇。

只不過，

我們要
分別了。



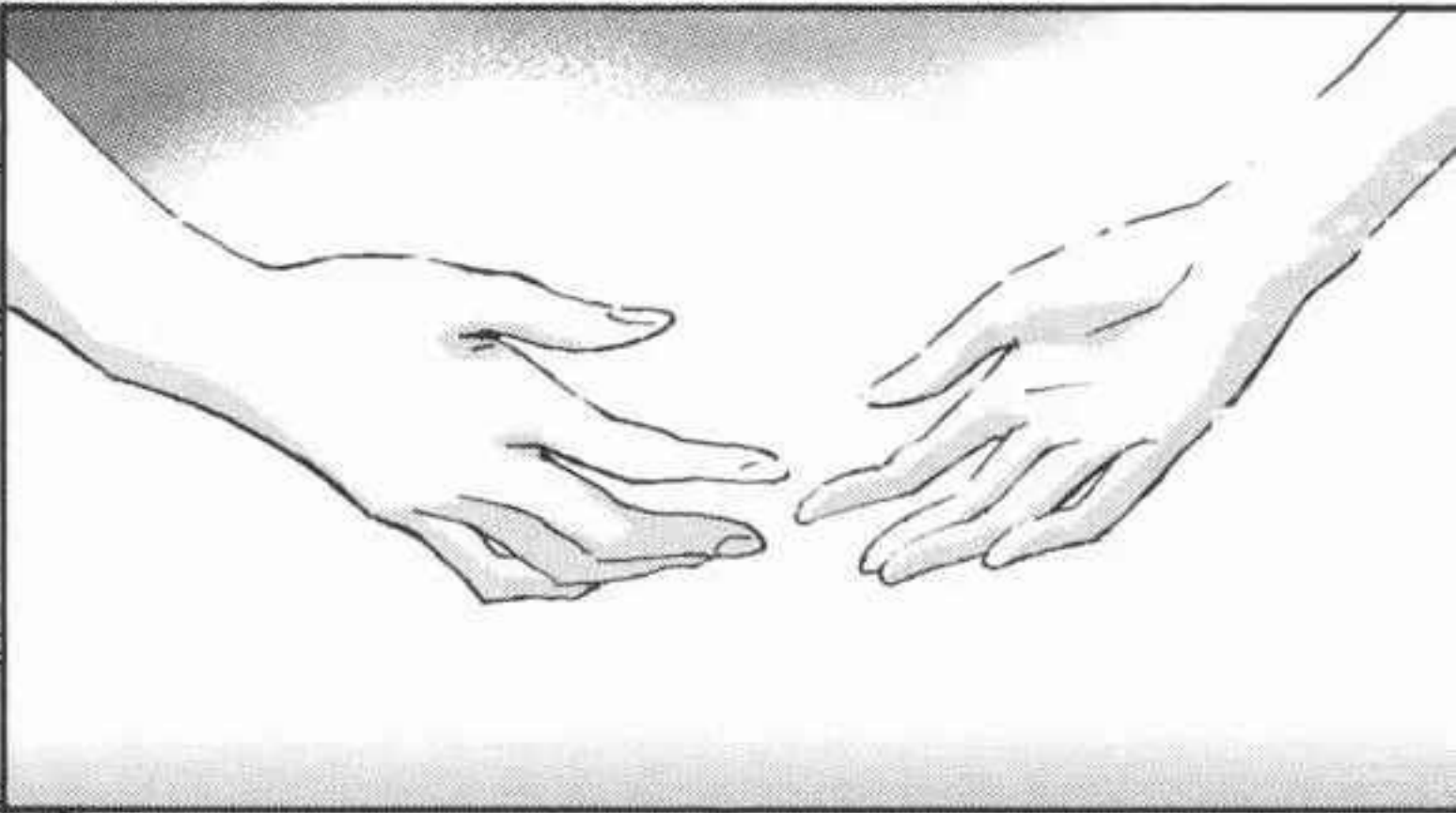
這種場合
該有的表情，

就是我
現在的表情，

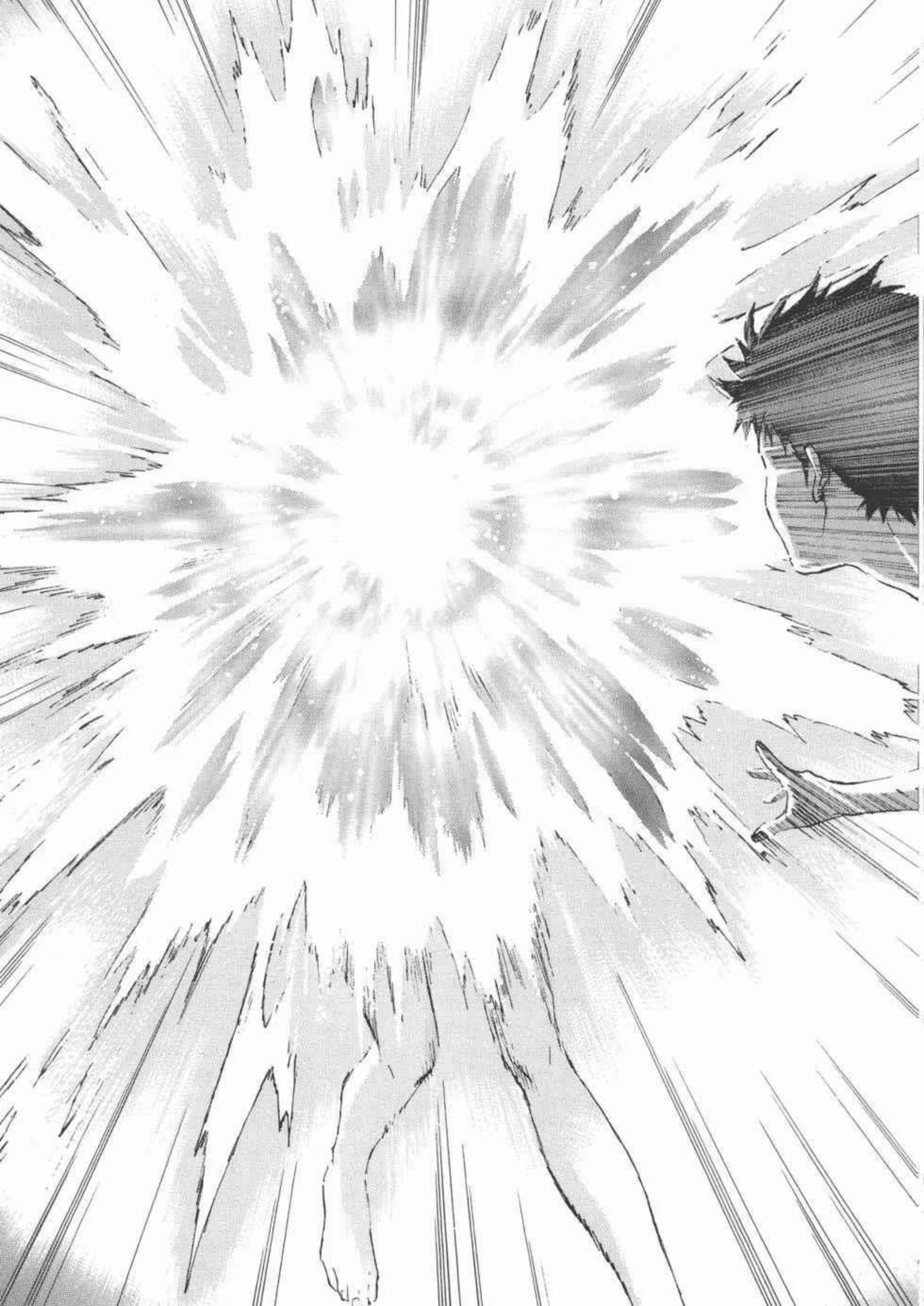
對嗎……？



綾波……



綾波!



再見了，



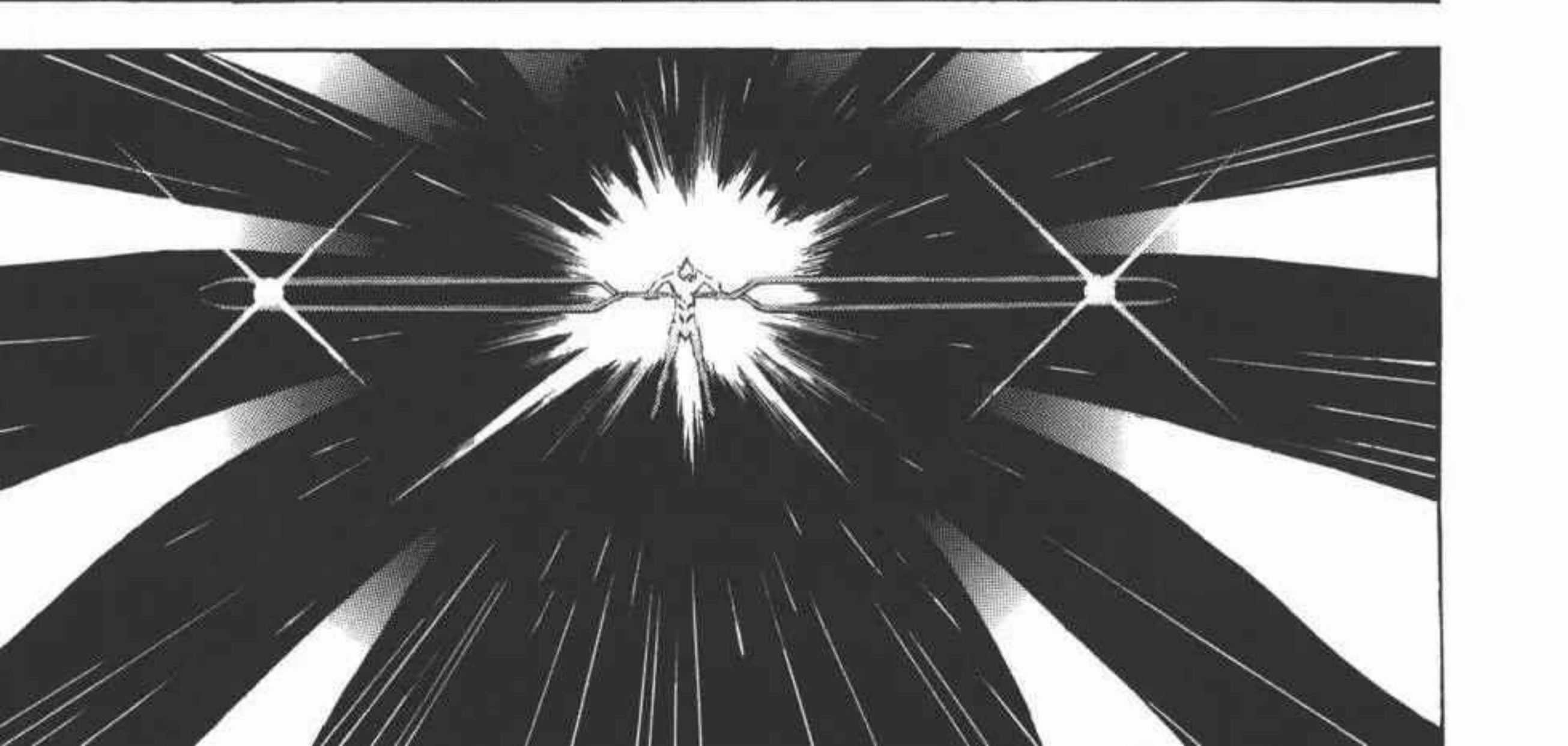
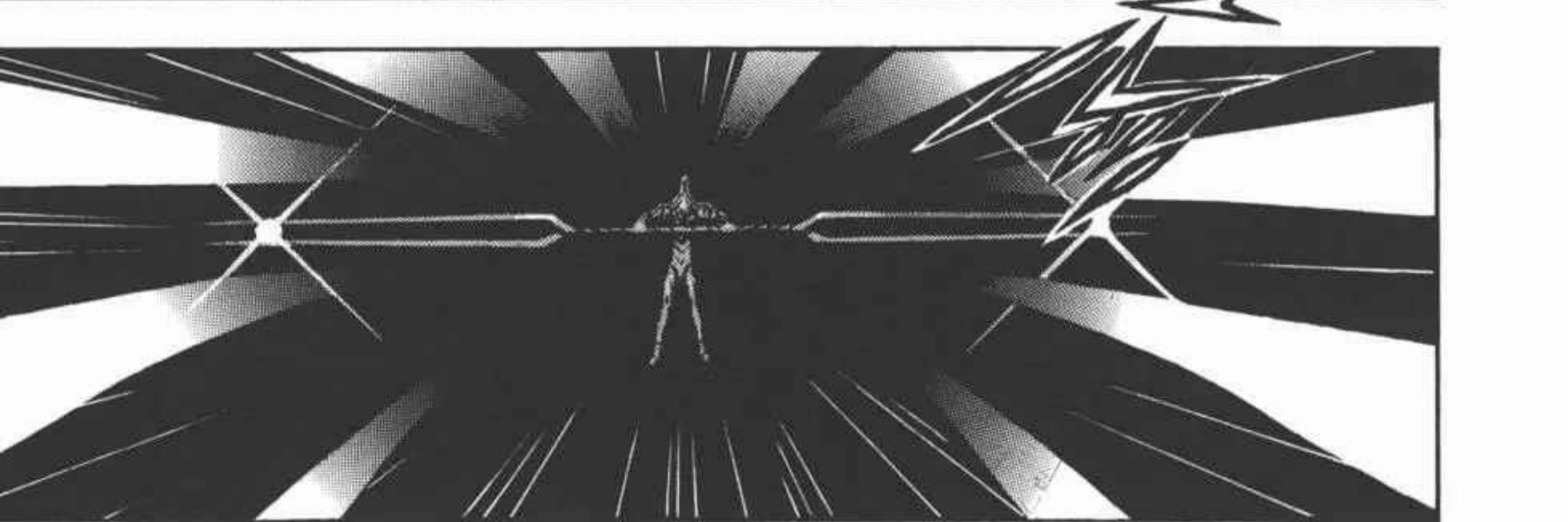
碇同學。

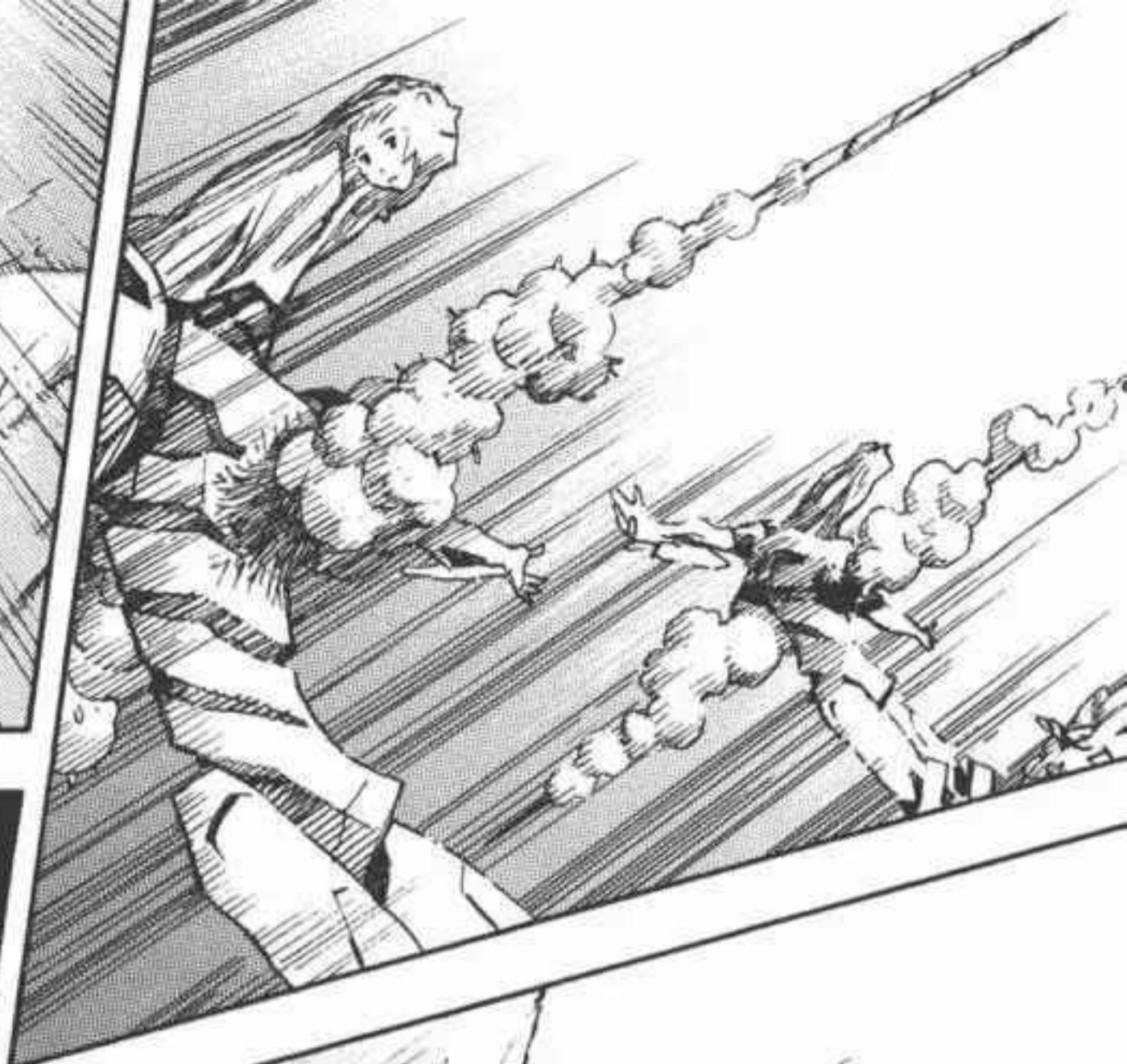
你的心願，



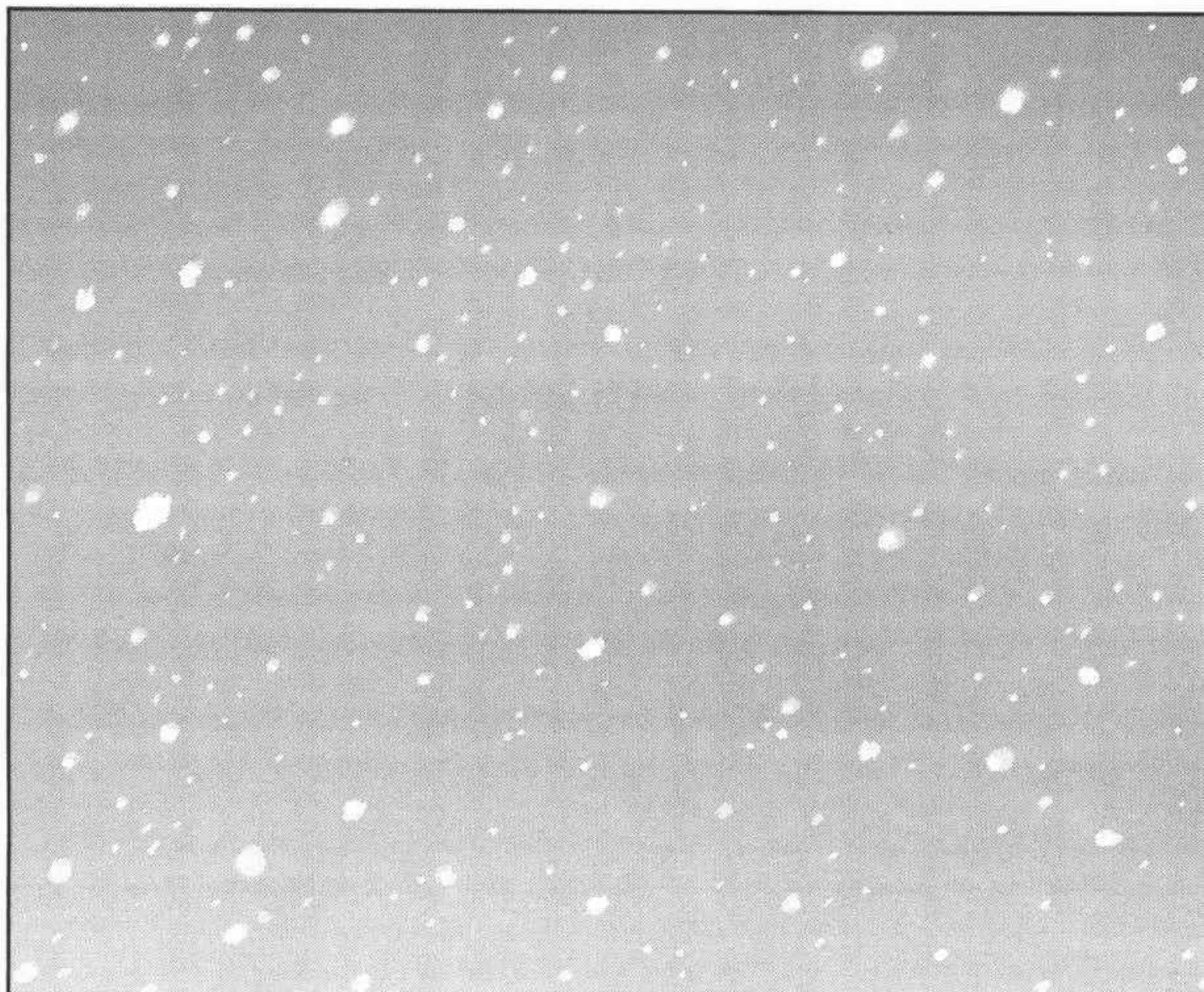
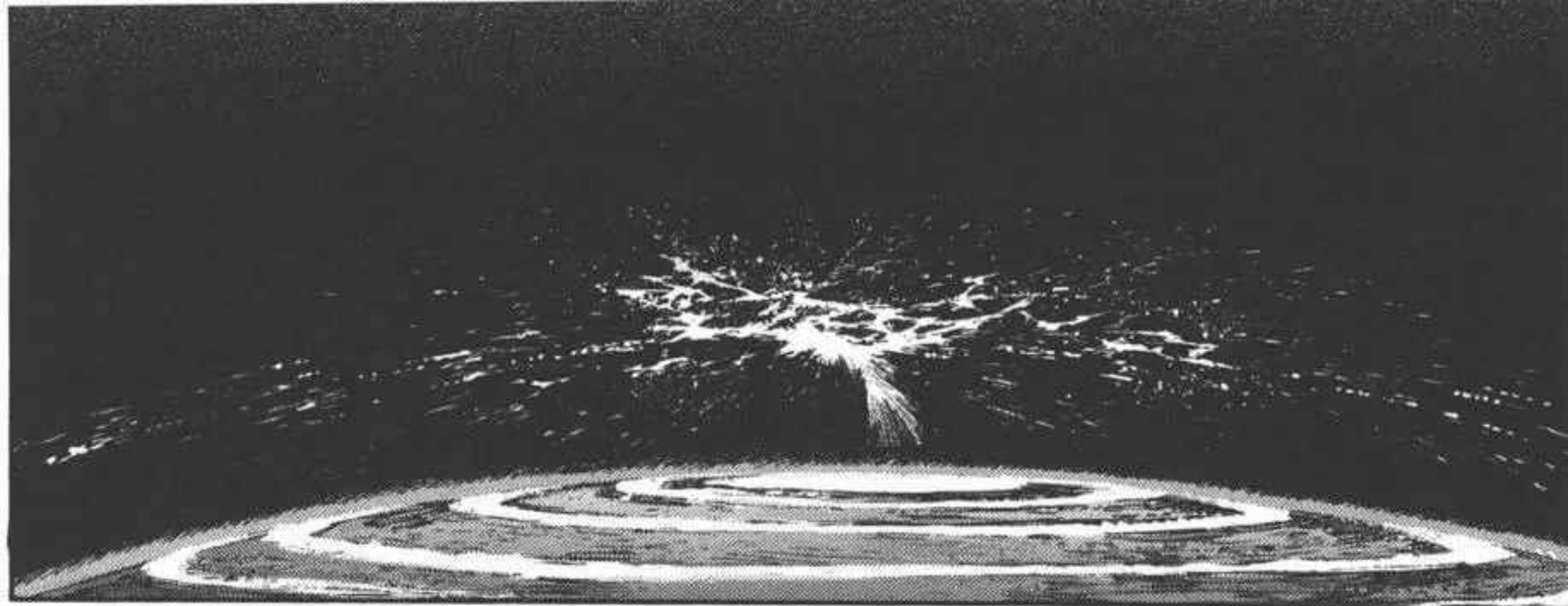
如今也在
我的意念裡。













降臨而灌注
在萬物之中。



碇同學，



我將……

粉碎、

四散、

然後靜靜地：





等待著……

你的歸來。



STAGE.95

謝謝∞再會

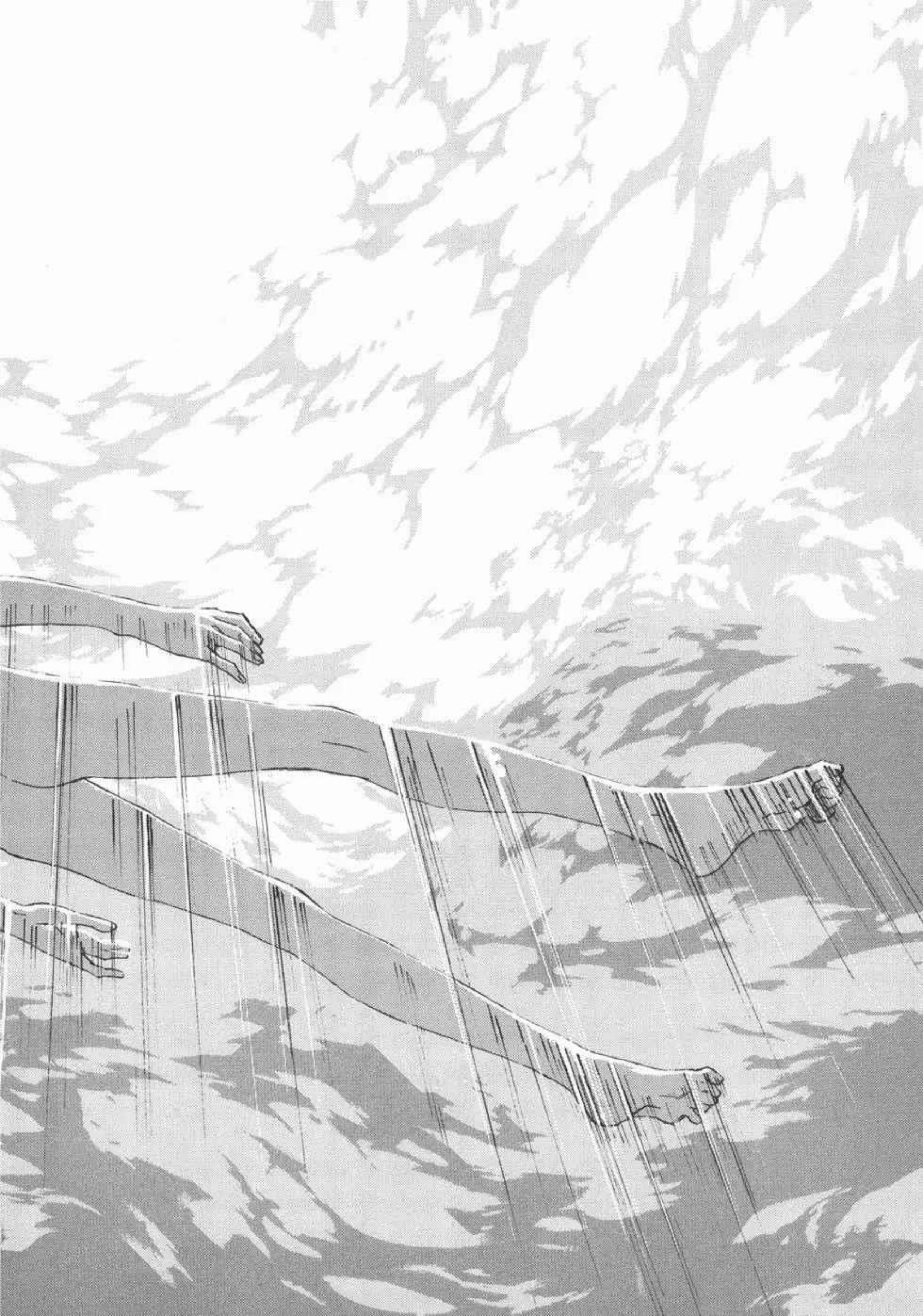


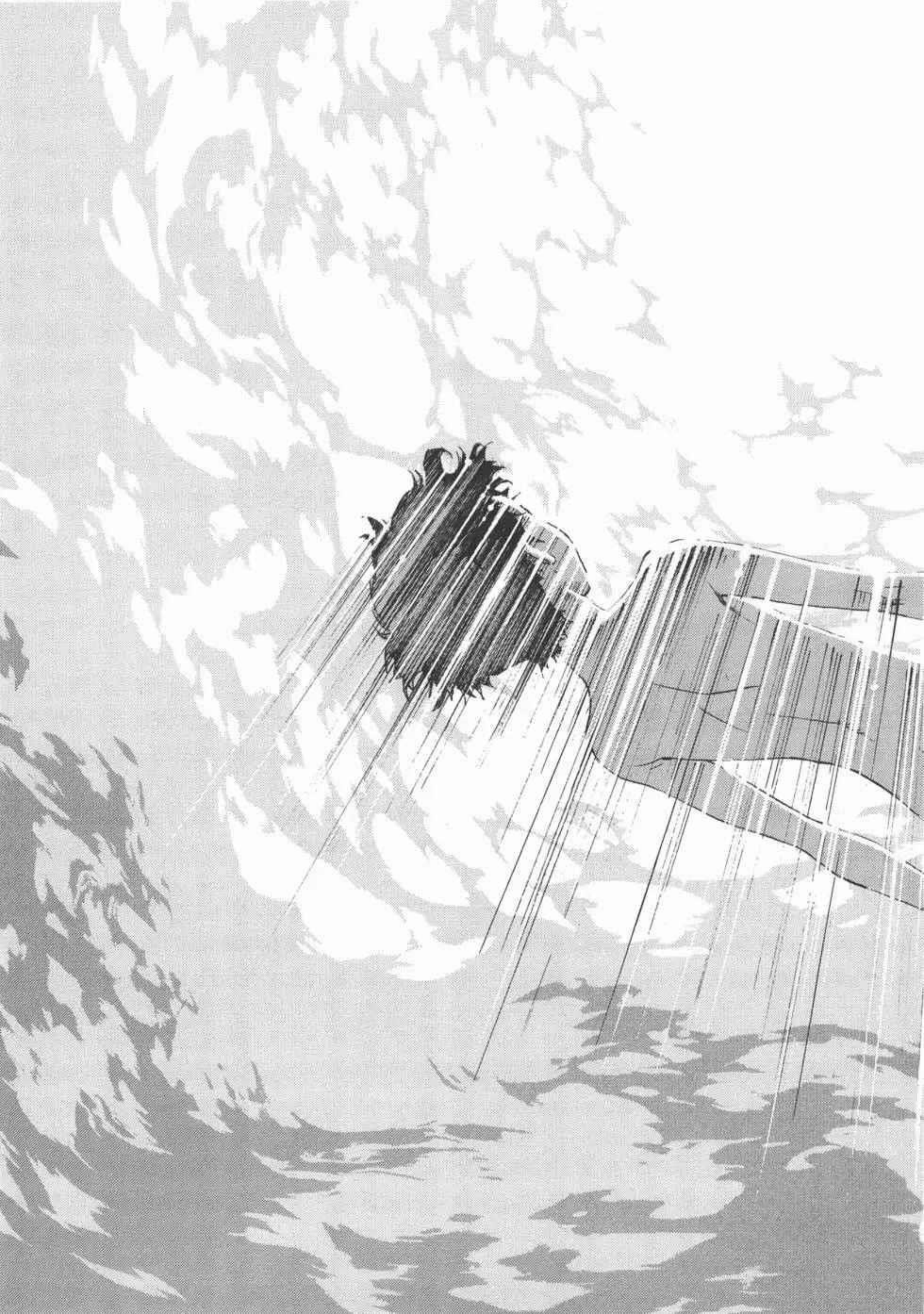






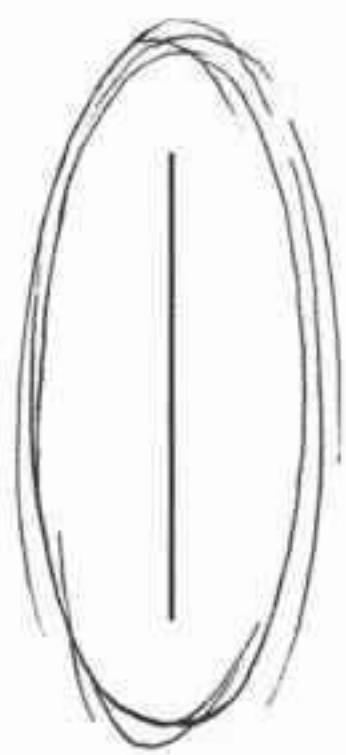






謝謝你，

想起了
對我的承諾。



——媽媽？——



真嗣……

你可以……

放心了。

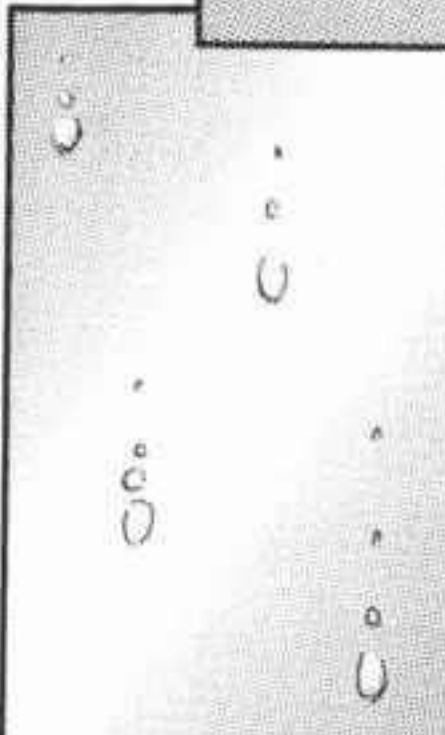
所有的生命，

都有邁向
復原的力量。

萬物自有
求生的力量。

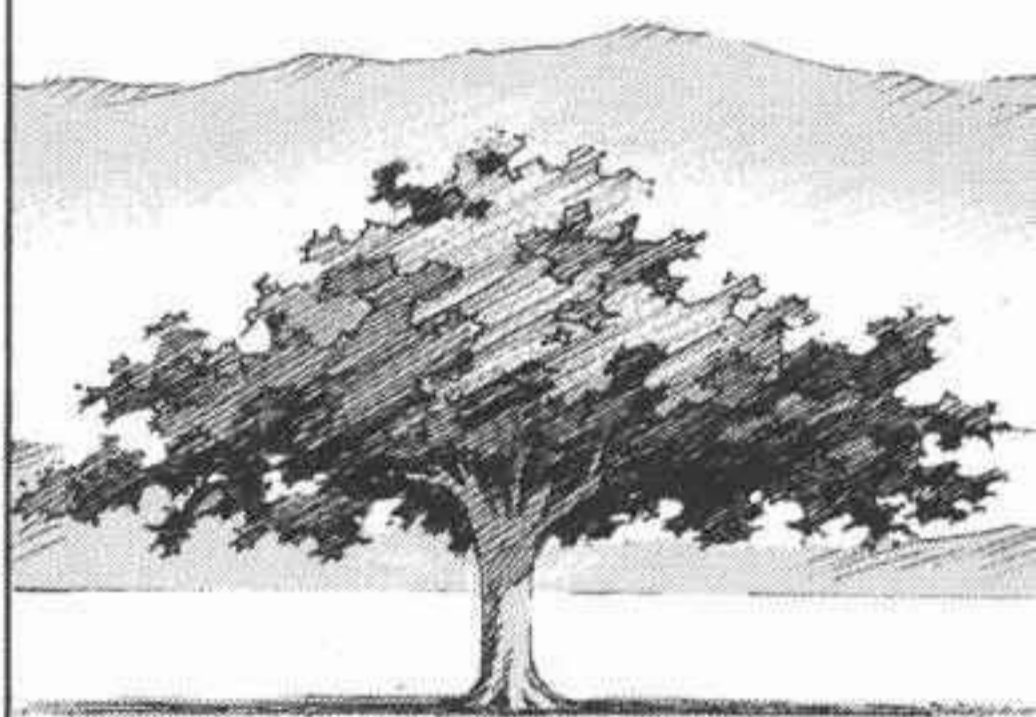
夢境潛藏在現實中，

而現實投影在夢裡。



最後，

真實……

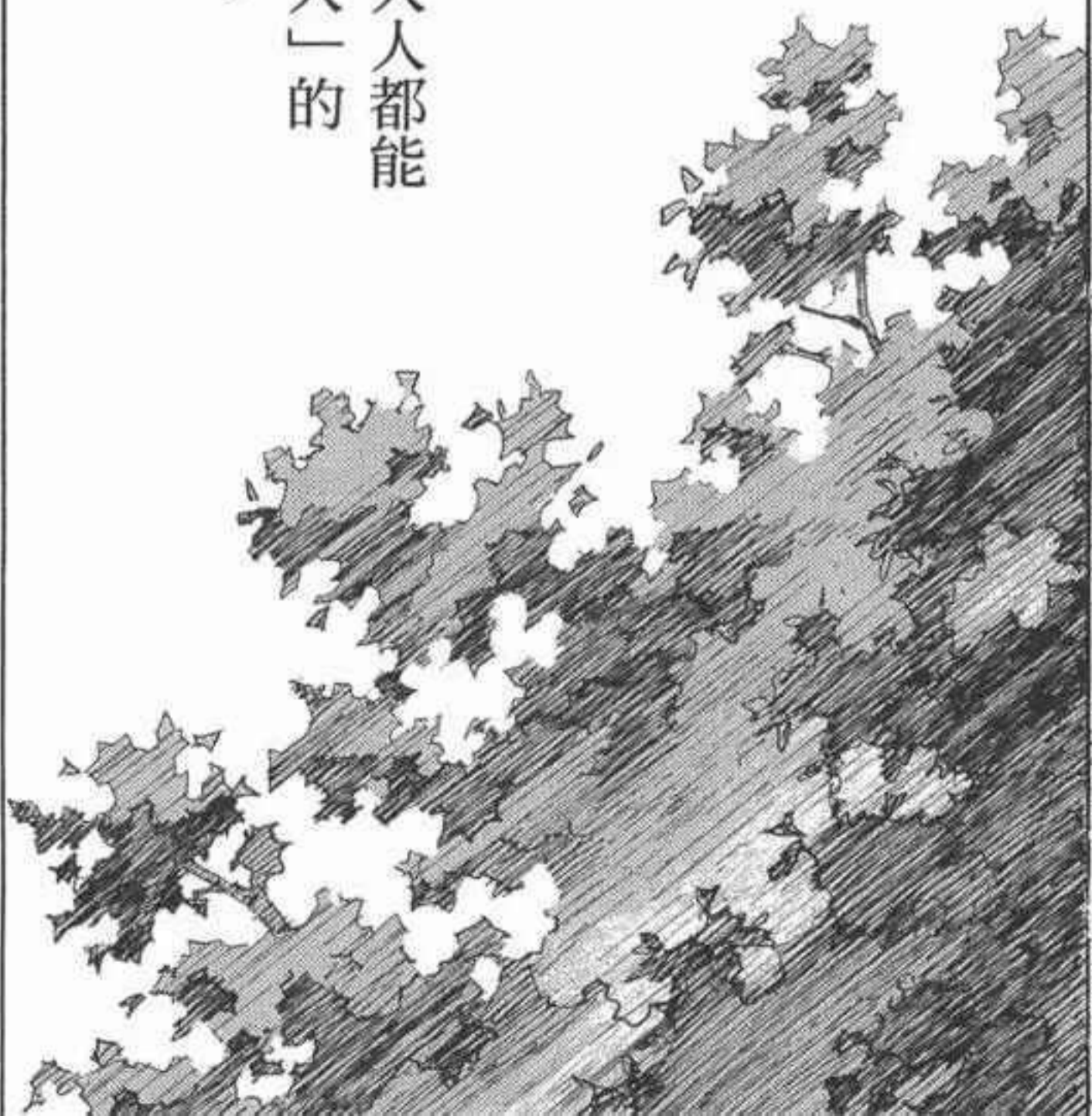


會來到心裡。

一個人的形體，
是由他的心
所構成。

當人們能夠
憑自己的力量
去想像自我，

那麼，人人都能
恢復「人」的
形貌了。

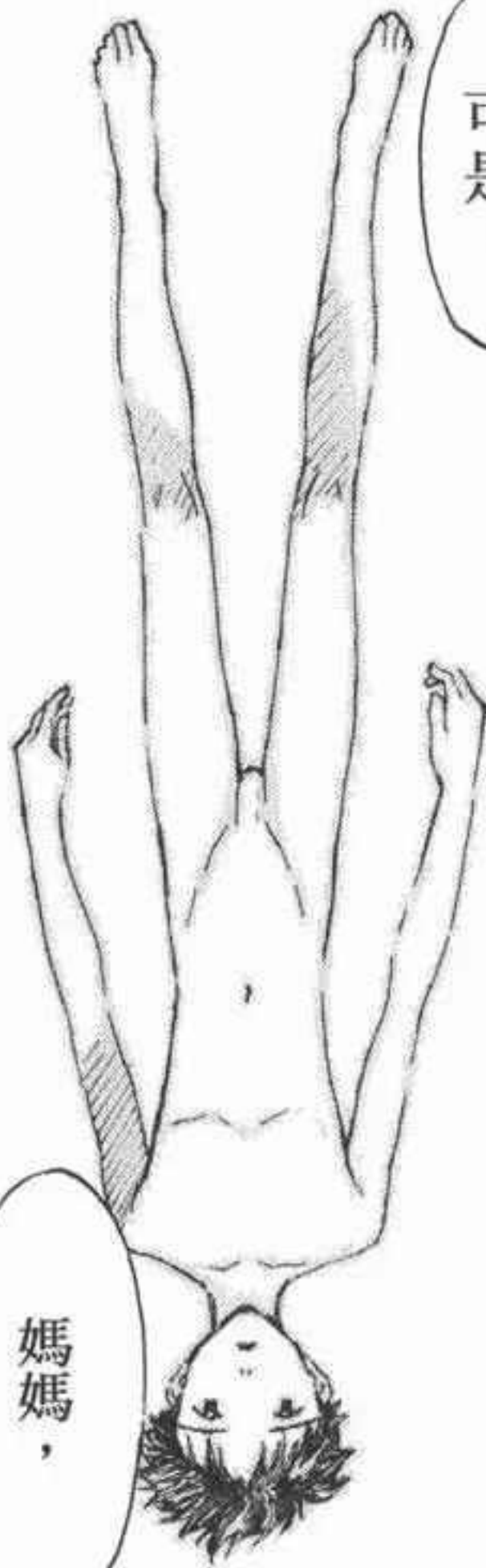


從今以後，
永永遠遠，



在你存在世上的
每一天。

可是，



媽媽，

那妳怎麼辦？



我會看顧著。



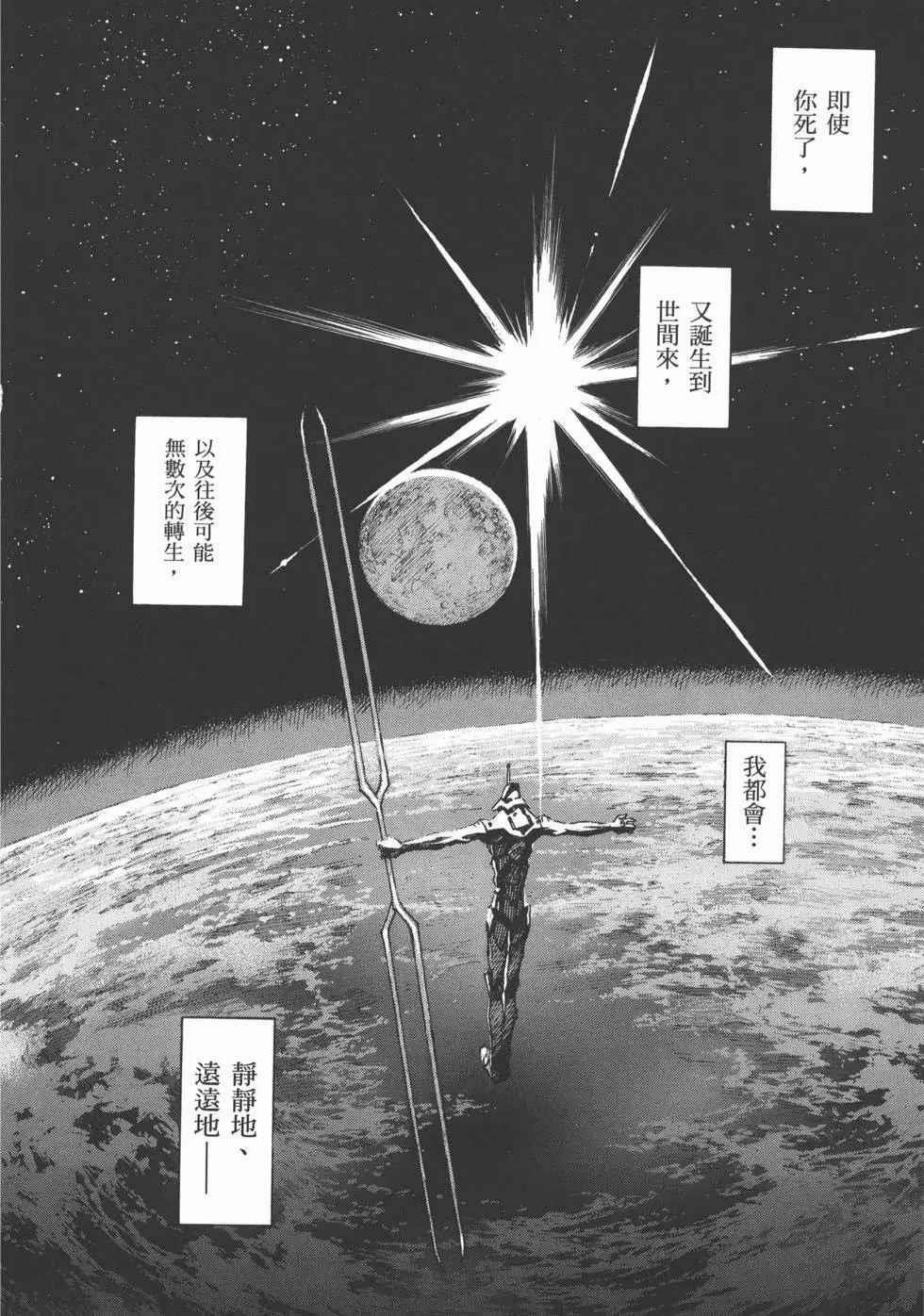
即使
你死了，

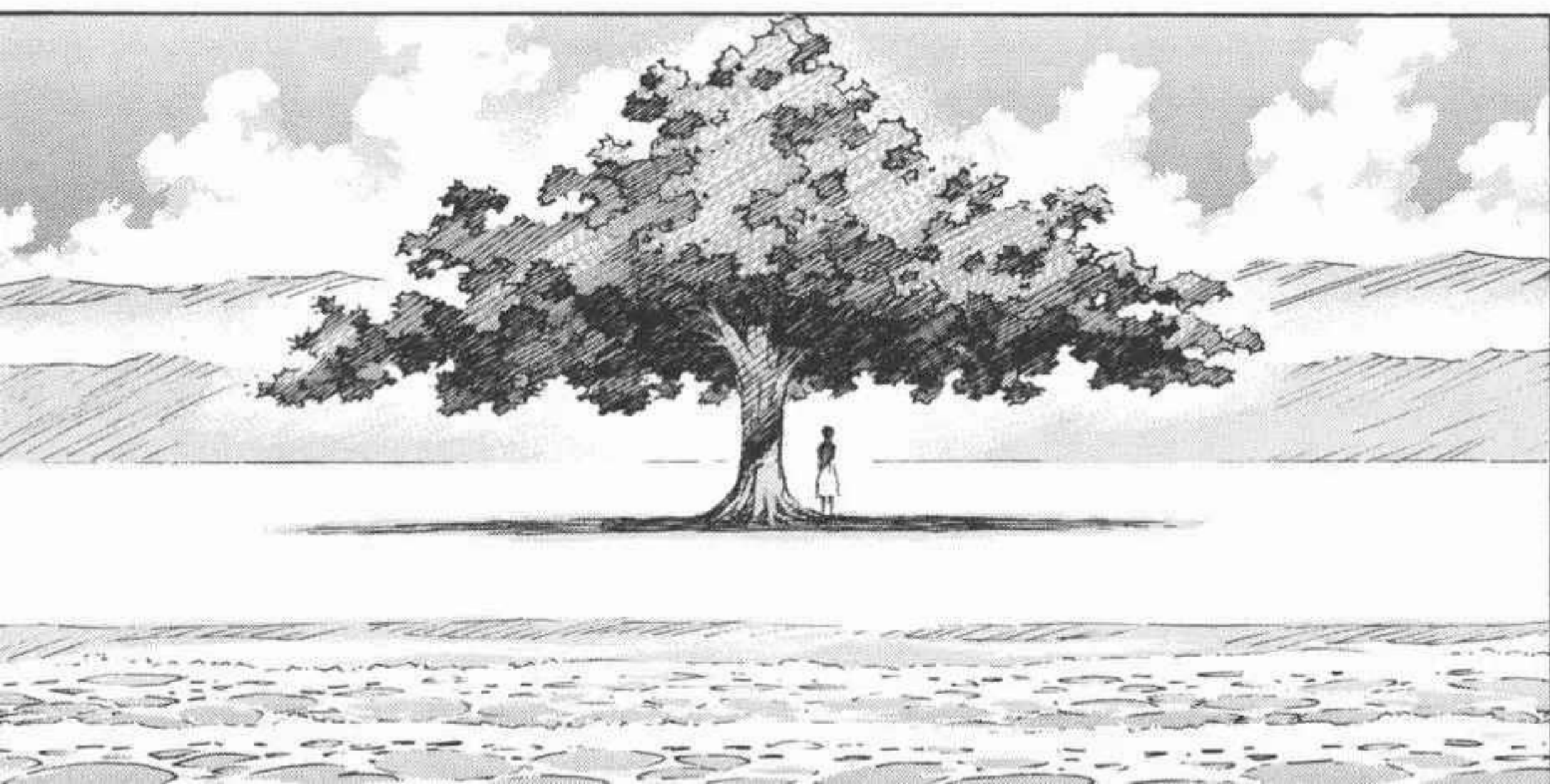
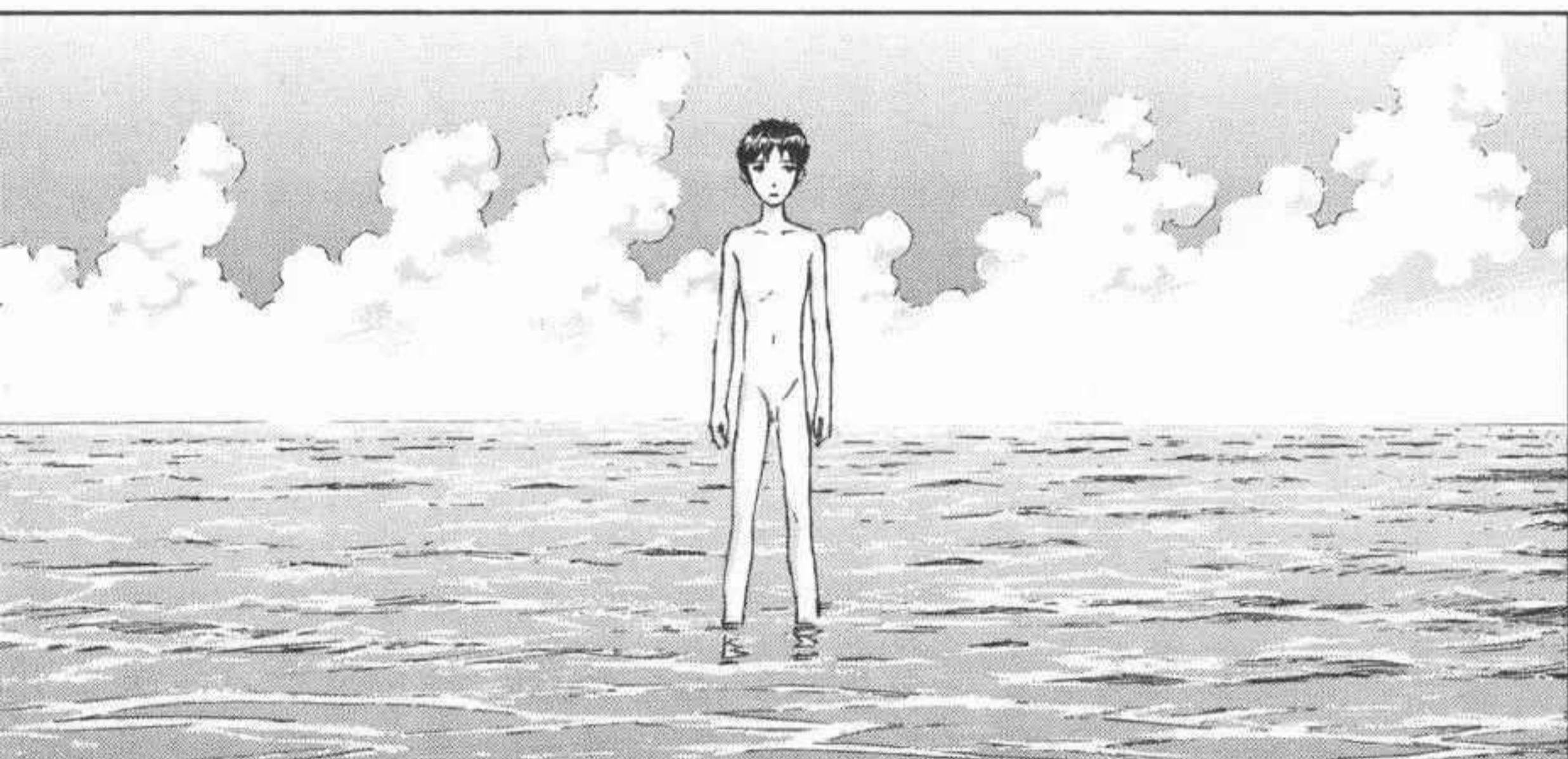
又誕生到
世間來，

以及往後可能
無數次的轉生，

我都會……

靜靜地、
遠遠地——








A black and white manga-style illustration of a man and a woman standing in a forest. The man, on the left, has glasses and is wearing a light-colored button-down shirt. The woman, on the right, has short hair and is wearing a dark, patterned button-down shirt. They are both looking towards the viewer. The background consists of a large tree trunk on the left and dense foliage on the right.

活下去，

憑自己的雙腳
站起來，
往前走。

A close-up black and white illustration of the woman's face. She has a slight smile and is looking directly at the viewer. Her hair is dark and has bangs. The background is dark and textured with fine lines.

不要怕。

只要有太陽、
月亮和地球，

你就可以的。

爸爸，

再會了，

媽媽。



LAST STAGE 啟程

















喂？

是。



※噲——



嗯，

我才剛到
火車站。



幹嘛來啊，

我都說會
難為情，叫你們
別來了吧？

別講
這種話嘛。

准考證
沒忘了帶吧？

你可不要太緊張
而弄壞肚子喔。

也虧得阿姨
答應讓你去。

不過，
你倒是
說幹就幹啊。

居然決定
去報考
東京的高中。

嗯。

她本來
也反對啊，
說家裡沒錢。

可是，我們
這附近又沒有
像樣的高中。

你閉嘴！

我們就是
要去讀那個
不像樣的
高中啦！

開玩笑的啦。

其實，

是我自己
想早一點
離開那個家。

而且那間學校
有宿舍。

是喔……

好吧，

你加油喔。

不過你頭腦那麼好，
應該沒問題就是了。

其實我們以後
也打算去考
東京的大學，

第二月台列車
即將進站——

你就先去那邊
等我們吧。

嗯。

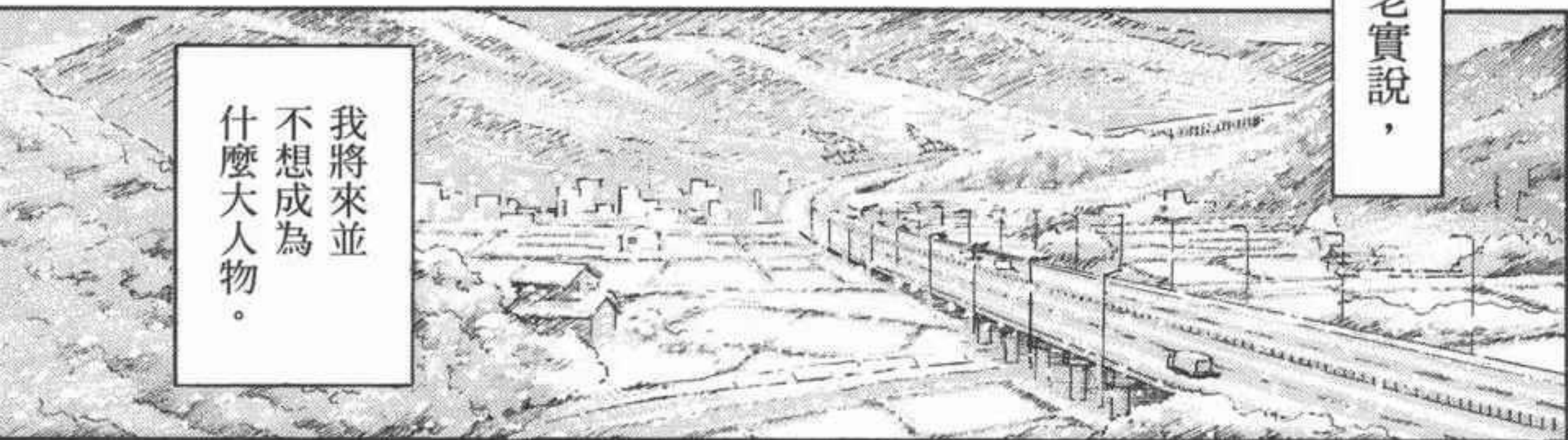
在車門開啟前，
請勿跨越白線。





老實說，

我將來並
不想成為
什麼大人物。



像夢啊、希望這類的事，
我想都沒想過。

所以嘍，

活到今天，日子一直是
得過且過，我想以後
大概也是一樣吧？

要是因為發生什麼意外
而死去的話，應該
也沒什麼大不了的。



可是……

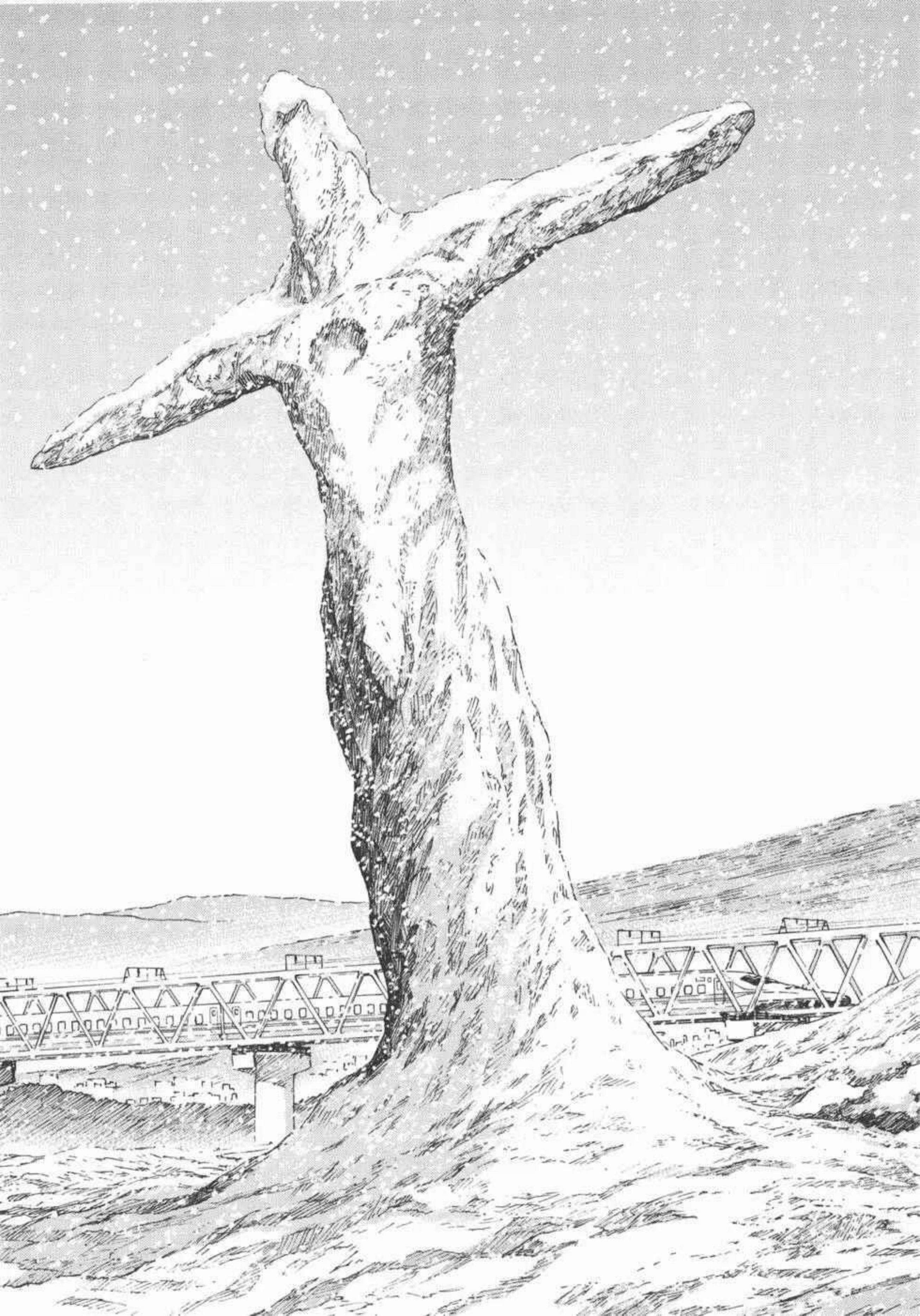
最近
開始覺得，

之所以
看不到希望，

會不會是因為
我沒去尋找它呢？

媽媽，

那是
什麼東西？






那個呀，




是遺蹟。




遺蹟？




這個遺蹟，
有很多
了不起的學者
都來調查它呢。




對，
遺蹟。



可惜都沒
找到答案。



既不知道是
何時建造的，



也不知是誰，
又為了什麼目的
而建造。



車門即將關閉。

請留意車門，
以及您的腳步。

請借過！

啊……等等，
我要下車！

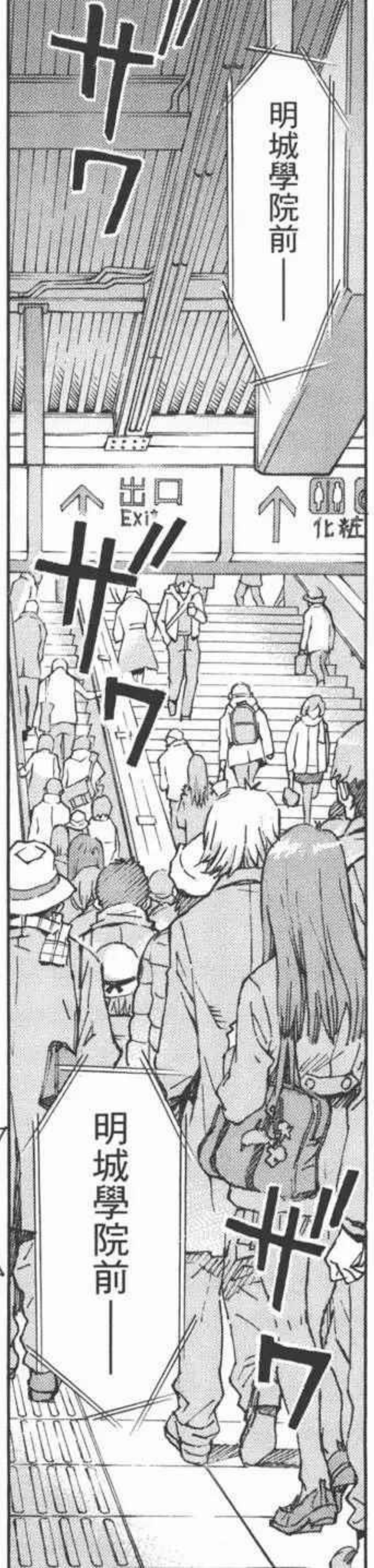


呼——

沒聽說會有
這麼多人啊，
擠死了。



好痛！
好痛！
好痛！



明城學院前——

出口
Exit

化粧

明城學院前——



怎麼了？

你們沒聽到
我說要
下車嗎！

妳……

借過啦！



抓住我！







謝謝你。



多虧你幫忙。

……是說，



你握我的手
要握到幾時啊？



好噫!

放手啦!

我們...

以前是不是
在哪裡...
見過面...?



我可是一點
都不認識你!

你該不會是看我
長得可愛，才故意
這樣跟我搭訕的吧!?

呃...啊...
才不是!

我根本就沒有
那個想法...



怪了，
你這樣講
也讓人不爽。

算了。



等……

啊……



總之你幫了我，我也跟你道謝嘍。

謝謝——
Danke schön



那女生
真是有夠
可愛的。




啊!?

是吧!!



那副好強
爭勝的氣質
也挺不錯……
是我喜歡的
類型。
沒想到東京
有那麼
可愛的女孩子。





自己要走的路，
就靠自己的雙腳
去踏出來。

加油吧。

也許那不會是一條
平坦的路，而是
蜿蜒又崎嶇，

路途中飽受
風吹雨淋，

或許還要受凍；

但是，

這條路的前方，
一定會有太陽
為我照亮。

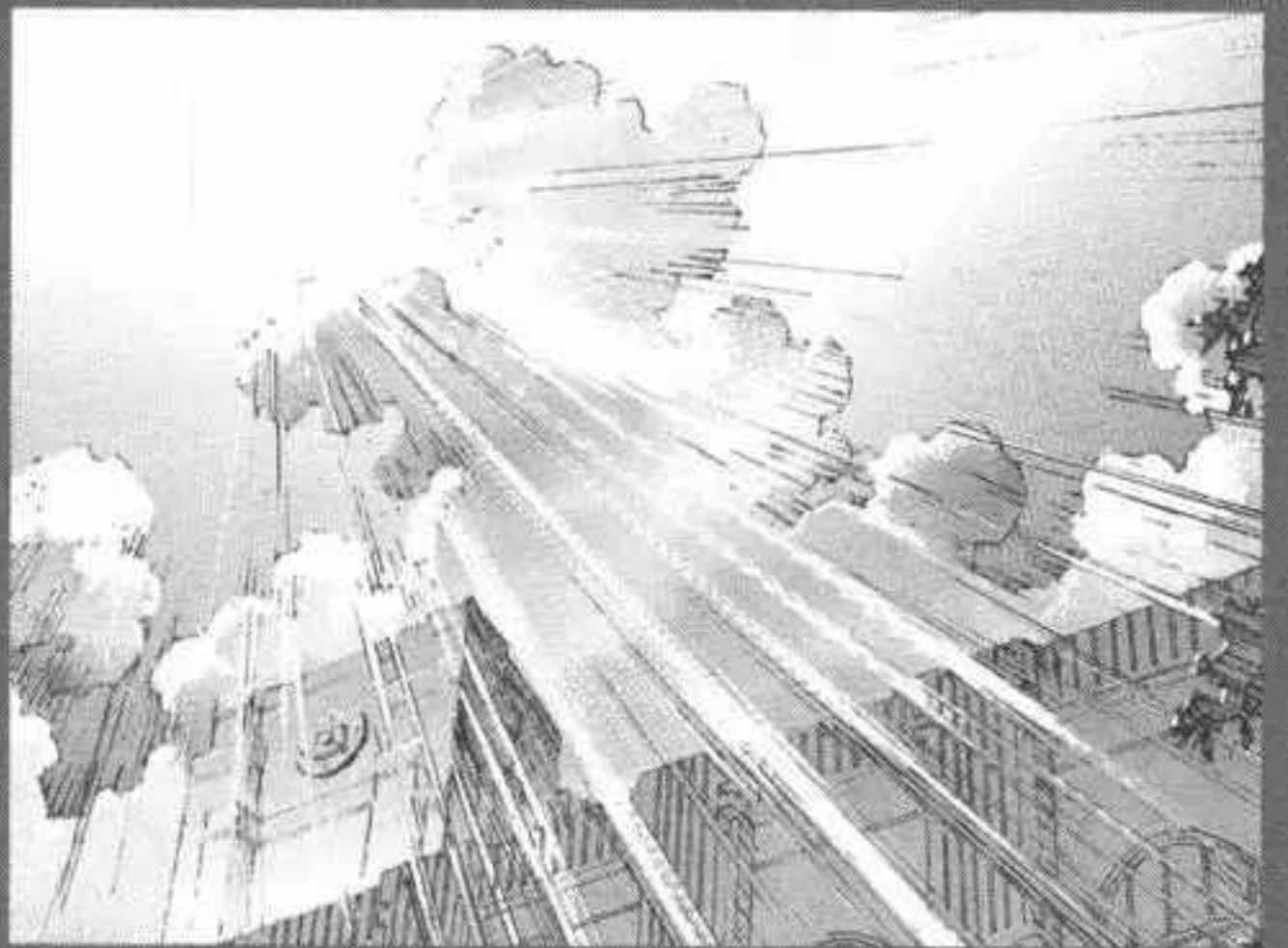
我的未來——

會是無限的寬廣。

THE END

A black and white illustration. On the left, a hand wearing a dark, textured glove with small white star-like spots holds a long, thin rod. This rod is part of a larger, multi-lobed structure that resembles a flag or a piece of fabric with a starry pattern. The structure is held together by several thin rods that converge at a central point on the right. The background is filled with radiating lines, suggesting a sense of expansion or infinity. The overall style is that of a manga or comic book illustration.





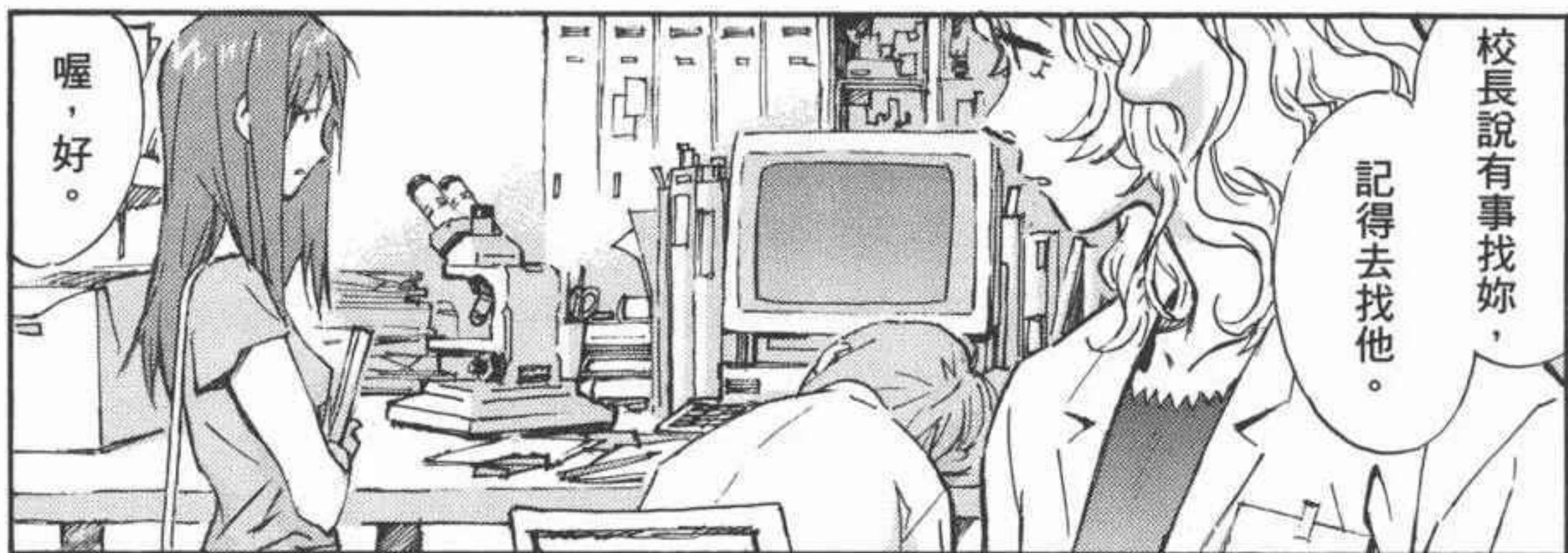


EXTRA STAGE 夏日韶光

—1998年 京都—









特別研修生？

校長室



英國聖福特大學的
亞歷士教授，
在為他的研究小組
徵集優秀人才。

只要合乎條件，
留英的所有費用
會全額免除。



我記得妳的
年紀是——

16歲。

我跳級兩年
入學。



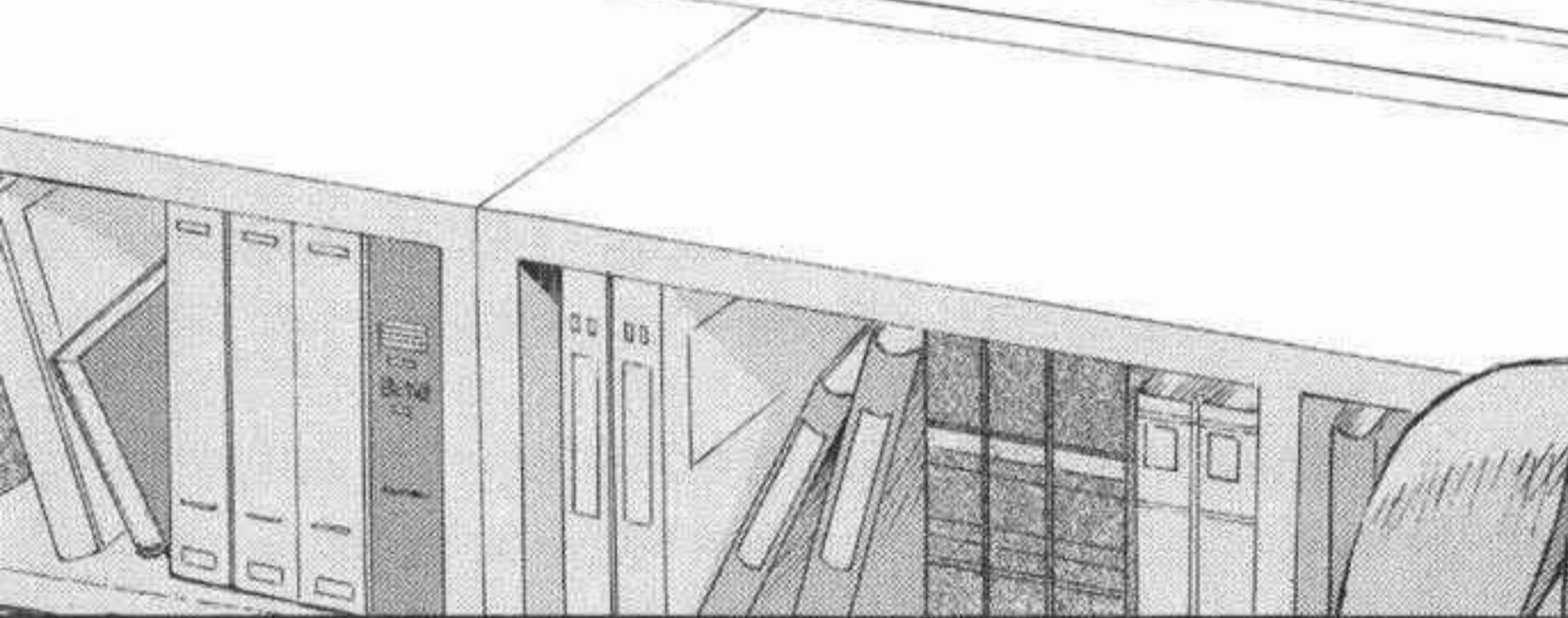


無論才華、
資歷，

她明明
都比我
優秀得多。



為什麼
不推薦她呢？



碇同學？

她不一樣。

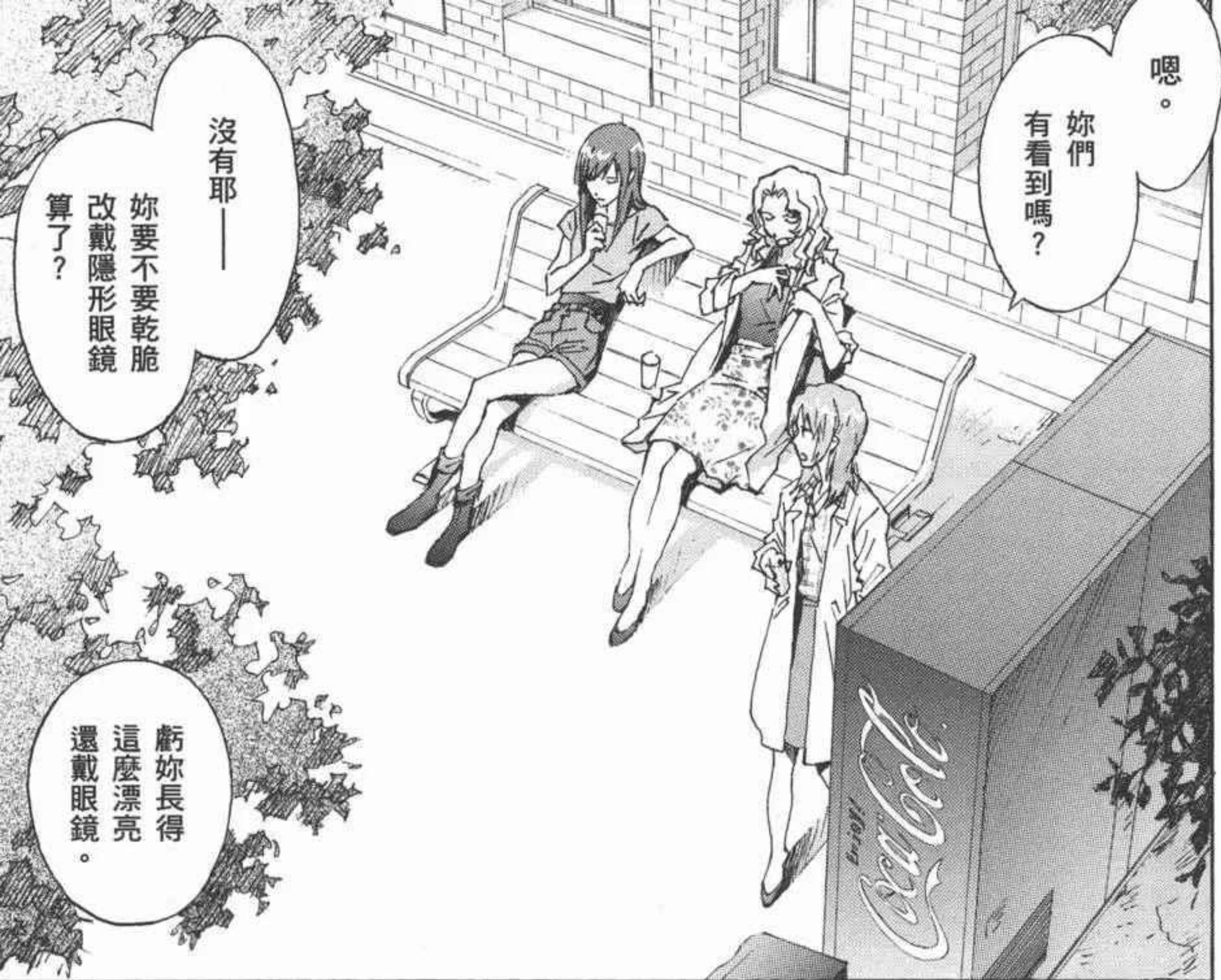
國家不放人啊。

早就有政府直轄的
研究單位來挖角了。

她不可能
的。

你的眼鏡
怎麼還沒找到？

啊！不對啦！
我要買
橘子口味的！



嗯。

妳們
有看到嗎？

沒有耶——

妳要不要乾脆
改戴隱形眼鏡
算了？

虧妳長得
這麼漂亮
還戴眼鏡。

Coca-Cola



大校花兼才女
碇唯，

居然愛上
那個
六分儀源堂。



話說回來，

全學院的男生
都在哭了吧。

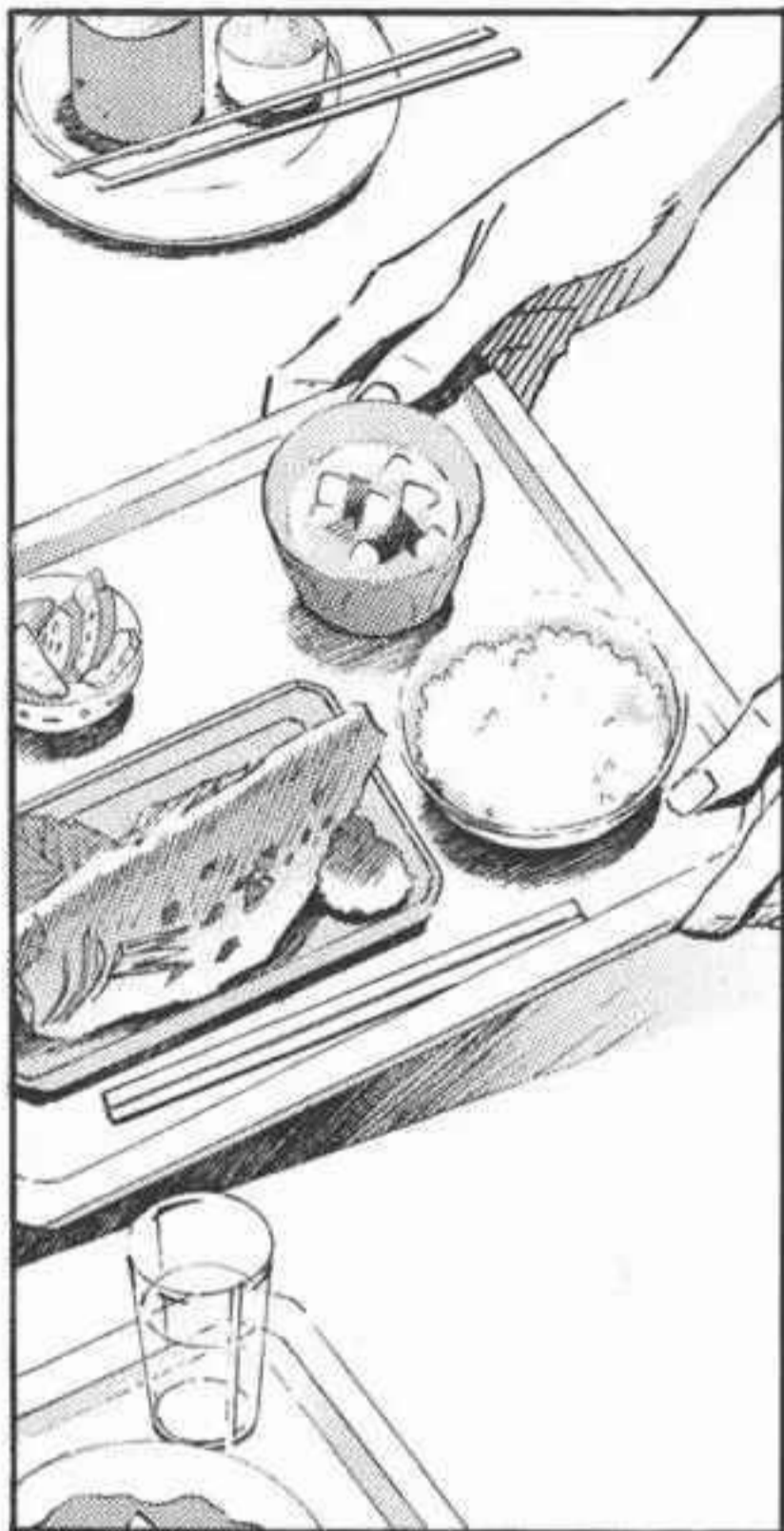


源堂
很帥氣吧？

……馬馬虎虎。

妳是情人眼裡
出西施啦。



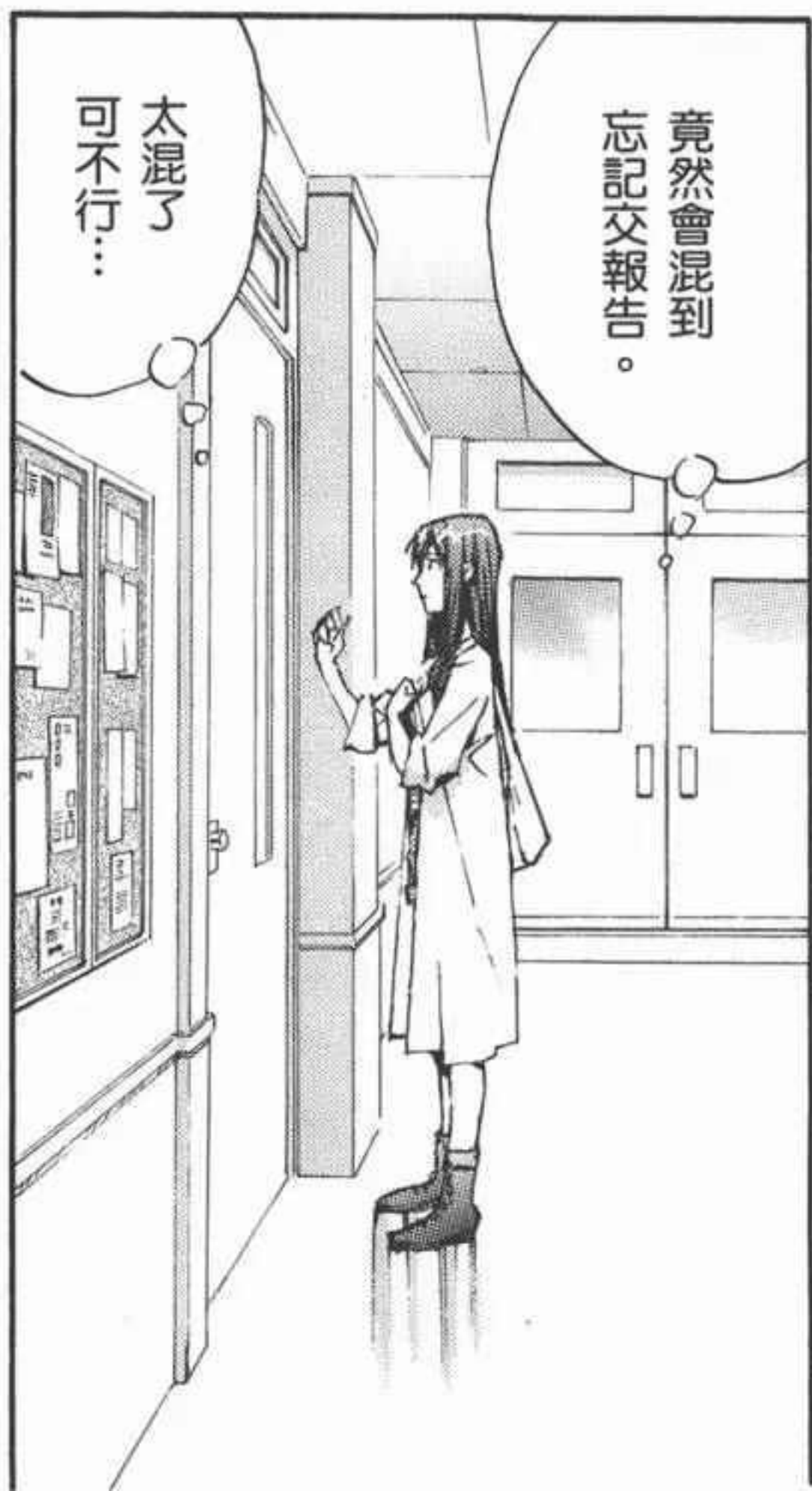
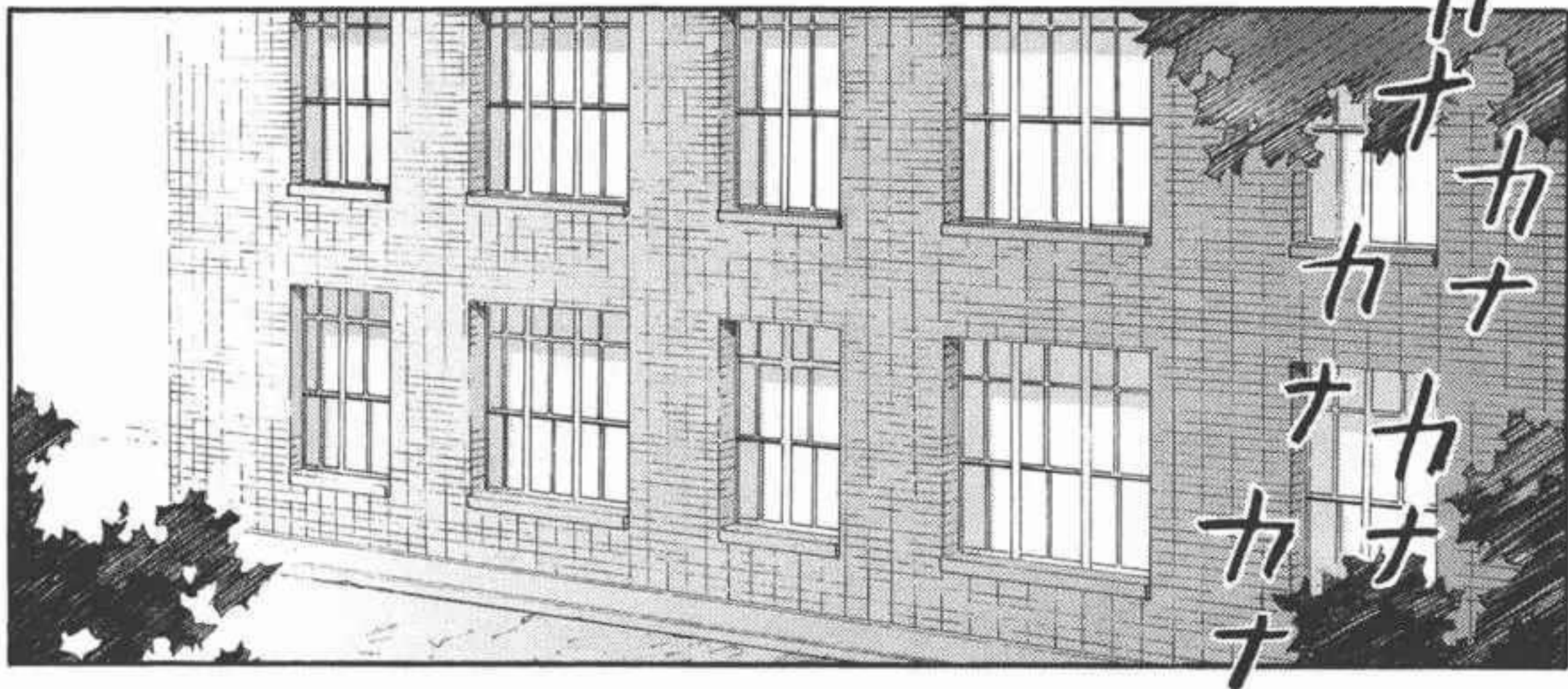












※吱



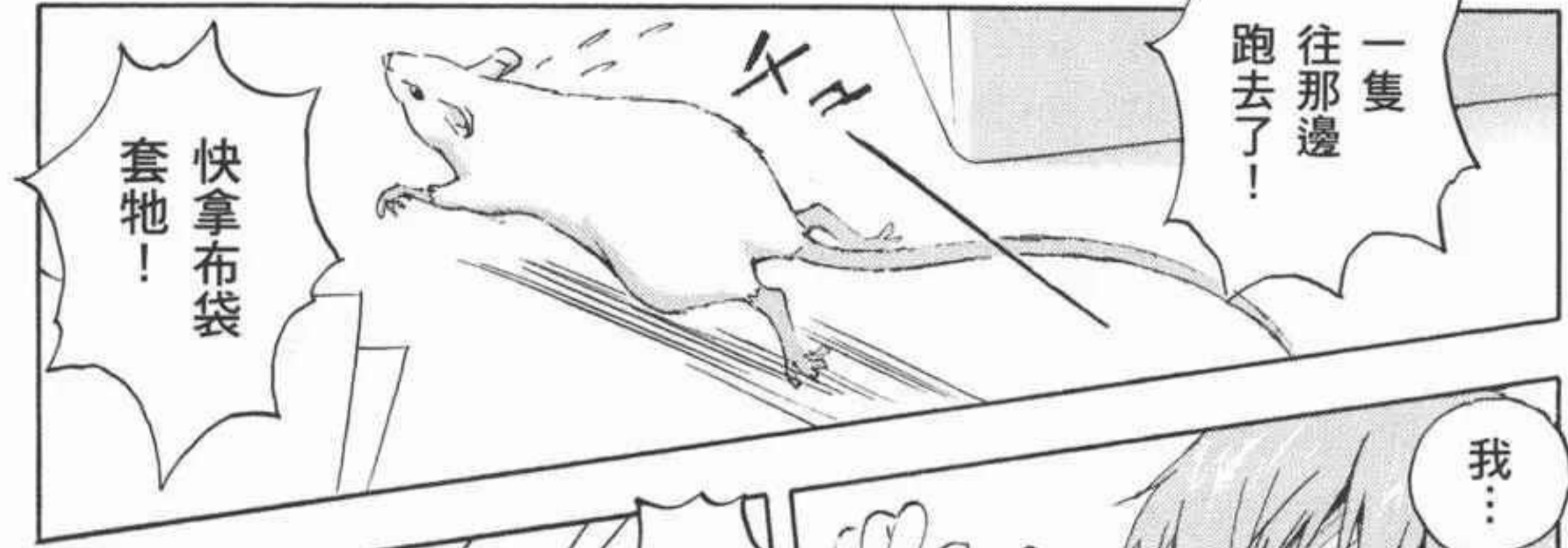
因為拿不到，
我就站到椅子上，
沒想到輪子滑了，
我就失去平衡
跌下來，摔在
白老鼠的籠子上
……

好啦好啦！
快點先抓
老鼠再說！



：學姊，
你在幹嘛？

我想拿櫃子
最上面的
資料……



一隻
往那邊
跑去了!

快拿布袋
套牠!



嘿!

啊，失敗!



我...

我知道，
可是……



就那樣
不要動!

噫!



妳動作
太慢啦!

真是的!





抓到了！

妳是笨蛋嗎，
學姊！



呼——
還好總算
全部放回
籠子了——

害得我痛死
了啦——

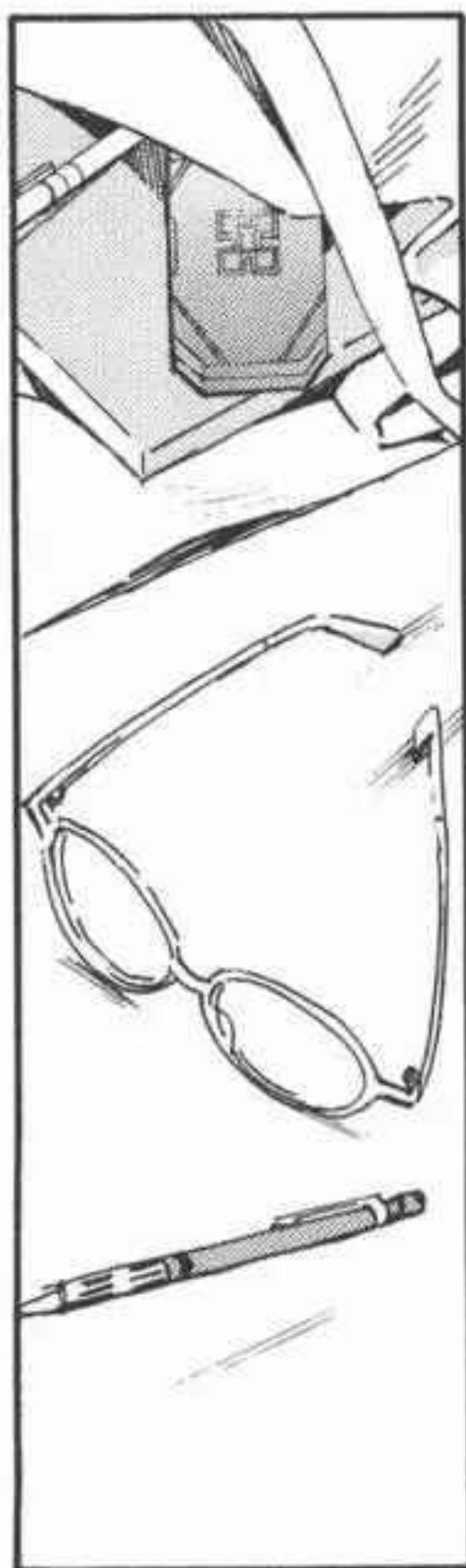
我的隱形眼鏡
都歪了——



真抱歉，

連妳的頭髮
都亂了。





沒了眼鏡
讓我很
不方便呢。

為什麼……

會在妳的
包包裡……

因為我看妳
不順眼啊，

學姊。

就連妳
少根筋的
地方，

都讓我……

頭腦清楚
又聰明，

待人非常
和善又親切，

看不順眼。



甚至，
妳明明察覺
我的心情，

仍不改變
對我的態度，
也讓我
不爽。



知道我……

心裡一直……
很愛慕妳。



妳一定
早就
知道了吧？

坐下吧。

我幫你……

把頭髮
梳一梳。





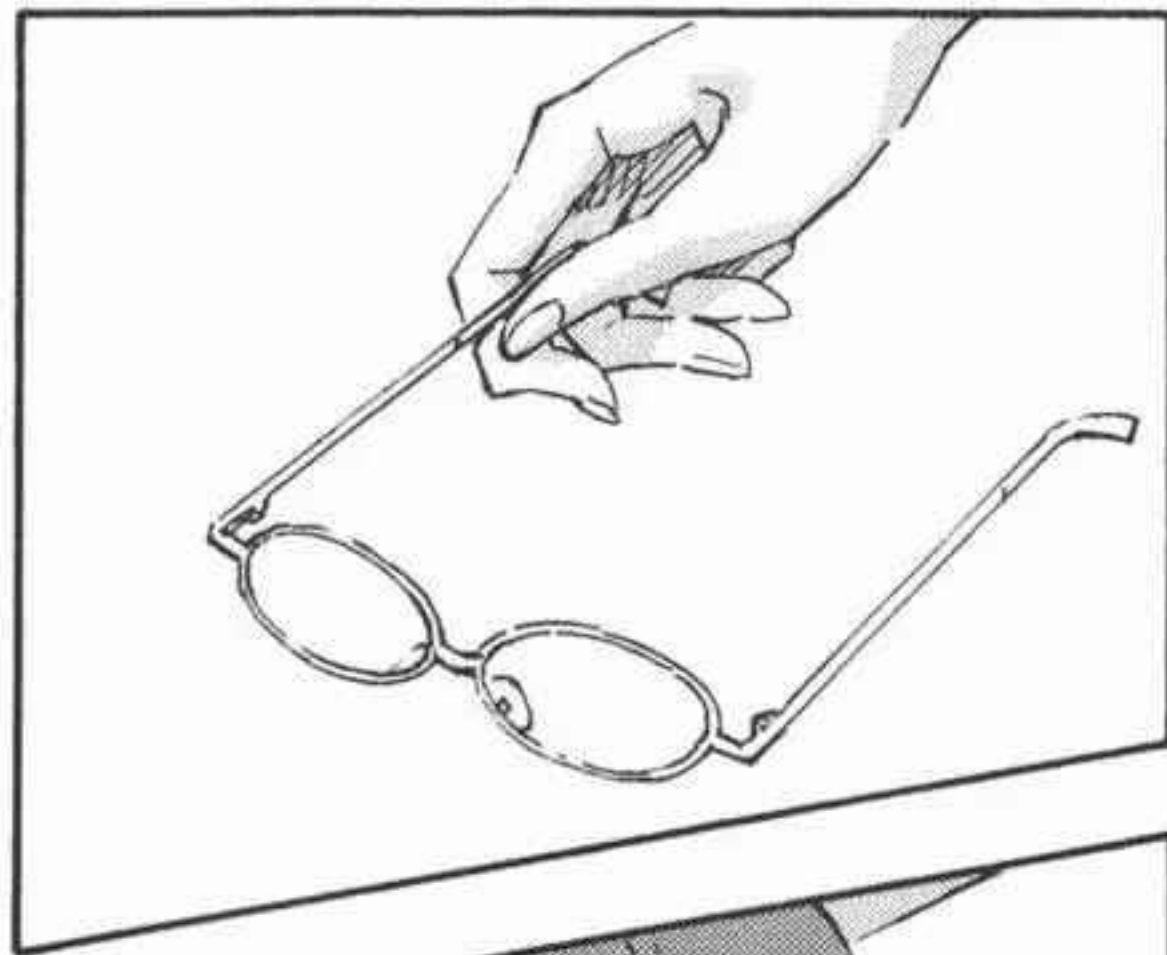
到英國去
留學了。

我就要離開日本，

下個月……

我不該對妳
說那些話。

學姊，對不起，





別鬧我了啦。



好可愛喔。



呵呵，

好了。





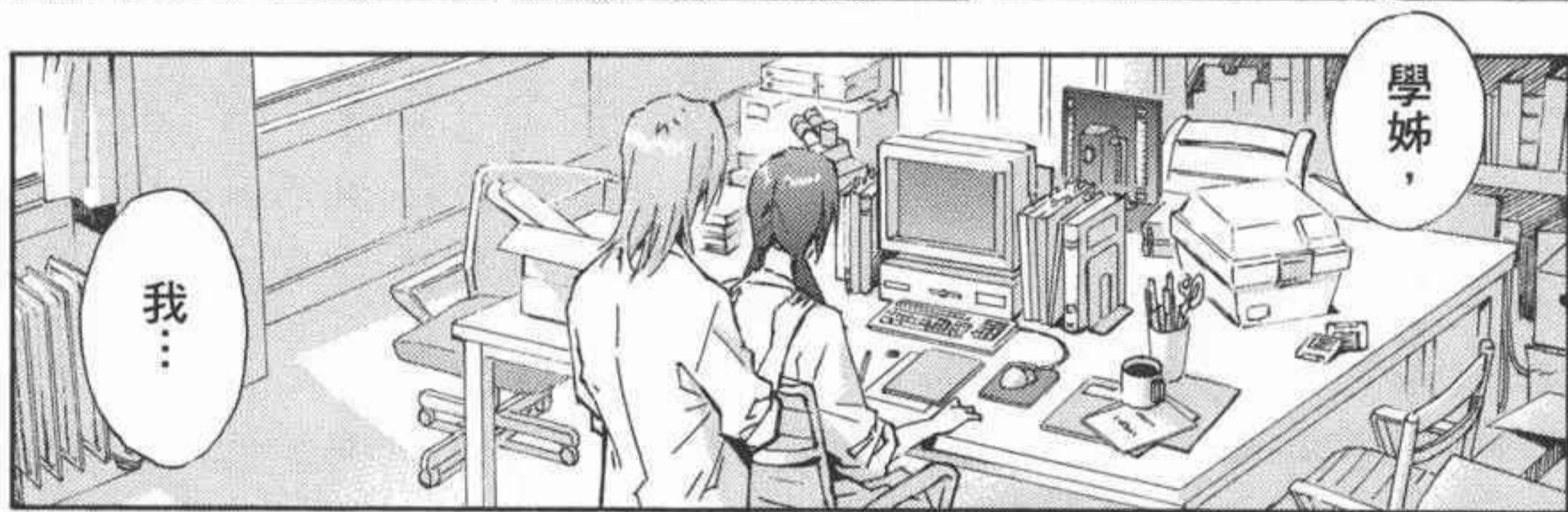
我才
16歲嘛。



那還用說。



像個
高中生似的。



學姊，

我……




我祝你跟源堂
在一起
過得幸福。






我會在
遙遠的天空
一直祈禱。



嗯……



謝謝妳，

真希波……

真理學妹。

FIN

N E O N G E N E S I S
E V A N G E L I O N

YOSHIYUKI SADAMOTO
PROFILE

貞本義行●生於1962年1月29日，
血型A型，山口縣德山市人（現為
周南市）。為知名的角色設定及作
畫監督。代表作品有《王立宇宙
軍》、《海底兩萬哩》、《新世
紀EVANGELION福音戰士》、《思
春期》、《勇往直前2！》、《跳
躍吧！時空少女》、《夏日大作
戰》、《福音戰士新劇場版》、
《狼的孩子雨和雪》等。

STAFF LIST

The Author 貞本義行

Assistant 荒木茉莉
油屋日出和
玖倉しいち
邊見康寬

コヤマシゲト
佐野久美子

Special Thanks GAINAX

The Original / khara

Thanks to MAKO

Thank you very much for waiting!

Here is the final volume.

**I would like to say thank you to all my readers
for staying with me for such a long time.**

**I look forward to meeting you again
with my next work.**



Kadokawa Comics
Boy Series

新世紀EVANGELION福音戰士 ⑭ (完)

(原著名：新世紀エヴァンゲリオン ⑭)

2014年11月20日 初版第1刷發行

漫 畫：貞本義行
原 作：khara
譯 者：章澤儀

I S B N : 978-986-366-254-9

※本書如有破損、裝訂錯誤，請寄回當地出版社或代理商更換。

©khara

Edited by KADOKAWA SHOTEN

First published in Japan in 2014 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

I GENESIS
NGELION



SIS

新世紀
EVANGELION
福音戰士

NEON GENESIS EVANGELION

惣流・明日香・蘭格雷
Soryu Asuka Langley

NEON GENESIS
EVANGELION

NEON GENESIS
EVANGELION

NEON GENESIS
EVANGELION

NOT FOR SALE

Illustration by YOSHIYUKI SADAMOTO ©khara